

LE CONCERT DES AMIS DE L'ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE VENDREDI 2 JUILLET 2021 | 20 H



© MIMIXDESIGN 2021 / ADRIANO HEITMANN

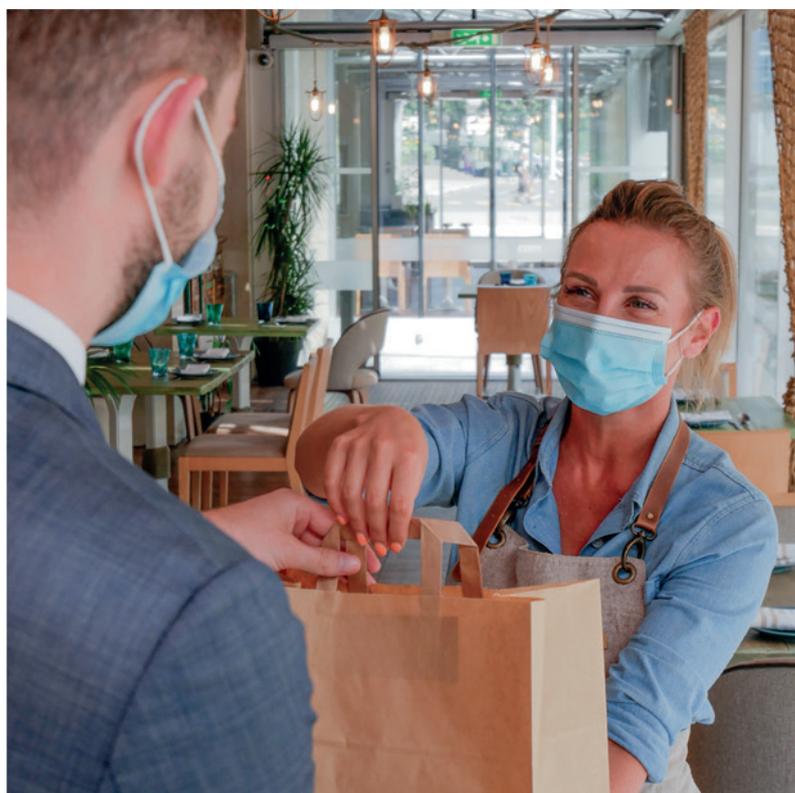


ORCHESTRE
DE LA SUISSE
ROMANDE

LES AMIS GENEVOIS
DE L'ORCHESTRE
DE LA SUISSE ROMANDE
AMISOSR.CH



YAKUMANKA



MAINTENANT À EMPORTER !

Commandez vos plats préférés en ligne, nous y proposons tous nos best-sellers à emporter ! L'occasion unique de retrouver toutes les saveurs de Yakumanka confortablement installé chez vous.

GENEVA.MANDARINORIENTALSHOP.COM

Pour votre santé, toutes les mesures de sécurité sont mises en œuvre - Image prise avant le Covid-19

YAKUMANKA



by Gastón Acurio

YAKUMANKA BY GASTÓN ACURIO

MANDARIN ORIENTAL, GENEVA · QUAI TURRETTINI 1 · 1201 GENÈVE · SUISSE
T. +41 22 909 00 00 · MOGVA-RESTAURANTS@MOHG.COM

**CONCERT DES AMIS
DE L'OSR
2 JUILLET 2021 | 20H**

Message du Président des Amis genevois de l'OSR	2
Message de la Présidente de la Fondation de l'OSR	3
Programme	5
Charles Dutoit	6
<i>Une fusion des styles</i>	8
<i>De belles harmonies pour des belles histoires</i>	11
<i>Pulcinella, une fusion harmonique</i>	14
<i>Les solistes de Pulcinella</i>	17
L'Orchestre de la Suisse Romande	18
L'Association genevoise des Amis de l'OSR	20
Sponsors & Mécènes	22
Adhérez aux Amis genevois de l'OSR	24

LE RENOUVEAU



© NICOLAS LIEBER

Christian Dunant
*Président des
Amis genevois de l'OSR*

Chère Madame, cher Monsieur, chers Amis,

Il n'est jamais trop tard pour fêter une nouvelle année. Aujourd'hui, ce n'est exceptionnellement pas le début d'une année civile que nous marquons avec notre «Concert de l'An», mais bien celui d'un renouveau qui nous permet, enfin, de vous retrouver et de vous réunir autour de notre orchestre.

Les deux dernières saisons ont connu leur lot de vicissitudes, mais nous voyons aujourd'hui poindre une lumière au bout du tunnel et c'est avec optimisme que nous clôturons cette saison par ce Concert des Amis. Avec la Fondation de l'OSR, nous avons tenu à le maintenir, ne serait-ce que pour remercier tous les membres de notre association de leur fidélité et de leur soutien. Car s'il est vrai que c'est dans l'adversité qu'on reconnaît ses vrais amis, comme l'affirmait Cicéron, alors les Amis de l'OSR ont pleinement joué leur rôle. Je leur en suis très reconnaissant.

Ce rôle, nous allons le poursuivre et le renforcer à l'avenir. Soutenir l'orchestre, mettre en valeur les qualités de nos musiciennes et musiciens sont nos principaux objectifs. C'est la raison pour laquelle nous avons créé un fonds instrumental qui nous permettra, grâce à la générosité de nos membres, de mettre progressivement à leur disposition des instruments à cordes d'une facture exceptionnelle. Les Amis de l'OSR contribueront ainsi à améliorer la qualité sonore de l'orchestre, une manière de rendre hommage au talent des interprètes.

Ce soir, nous avons l'immense plaisir de retrouver Charles Dutoit dans un répertoire qui fait de lui un digne successeur d'Ernest Ansermet qui l'avait ardemment défendu. En commémoration du 50^{ème} anniversaire de la mort d'Igor Stravinski, le Maestro a lui-même souhaité lui consacrer l'essentiel du programme de ce concert. Qu'il en soit remercié.

Je vous souhaite une excellente soirée et me réjouis de vous retrouver le 23 septembre pour le concert d'ouverture de saison de l'OSR, qui sera spécialement parrainé par les Amis de l'OSR.

L'ÉMOTION RETROUVÉE

Chers Amis genevois de l'Orchestre de la Suisse Romande,

Si vous avez pu au cours de la saison 2019/2020 assister aux deux concerts de saison, les conditions sanitaires ne nous ont malheureusement pas permis d'organiser l'évènement de l'automne 2020 en votre présence. Même si vous avez été néanmoins très nombreux à suivre en streaming ce magnifique concert avec la soliste Khatia Buniatishvili, et nous vous en remercions, évidemment rien ne remplace un concert live et le bonheur de partager ces moments avec vous. Aussi, quand nous avons dû renoncer à vous accueillir pour le concert de l'an 2021, nous avons décidé, avec votre Association, de ne pas l'enregistrer en streaming mais de faire notre possible pour fêter avec vous le retour de l'orchestre en salle avant l'été.

Nous sommes donc très heureux de vous présenter ce soir votre concert dirigé par Charles Dutoit qui met à l'honneur Stravinski, un compositeur qui a marqué l'histoire de notre cher OSR et dont on fête cette année le 50^{ème} anniversaire de la disparition. Vous le savez notre Orchestre devra faire face à de nouveaux défis dans les prochaines années et nous comptons sur chaque membre ami pour nous accompagner et nous soutenir comme le fait l'Association depuis maintenant plus de 80 ans. Un grand merci à chacune et chacun d'entre vous pour votre soutien cette saison, décidément unique dans l'histoire de l'Orchestre et pour vos nombreux encouragements et mots de réconfort adressés à nos musiciens, à notre chef et à la Fondation.

En tant que nouvelle Présidente de l'Orchestre de la Suisse Romande je suis particulièrement fière et émue que mon premier concert dans cette fonction soit celui organisé par l'Association genevoise des Amis de l'Orchestre de la Suisse Romande dont je suis membre depuis plusieurs années. Bravo et merci aux membres de votre comité et particulièrement à votre président Monsieur Christian Dunant pour notre très étroite collaboration et pour leur soutien indéfectible à l'Orchestre de la Suisse Romande. Je me réjouis de vous retrouver et de partager avec vous cet exceptionnel moment d'émotion et vous souhaite un très bon été.



© GUILLAUME MEGEVAND

Charlotte de Senarclens
*Présidente de la Fondation
de l'Orchestre de la Suisse
Romande*



fleuriot

1920

FLEURIOT.CH

NOS BOUTIQUES 7/7
AEROPORT COINTRIN / GARE CORNAVIN / GARE O'VIVES
NOS ESPACES MANOR
GENEVE / CHAVANNES

FLEURIOT FLEURS

+41 22 310 3655

26 CORRATERIE
1204 GENEVE / SUISSE

info@fleuriot.ch

CONCERT DES AMIS

2 JUILLET 2021 | 20H | VICTORIA HALL

PROGRAMME

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

CHARLES DUTOIT *direction*

MICHELA ANTENUCCI *soprano*

IAN BOSTRIDGE *ténor*

ENRICO DI GERONIMO *basse*

IGOR STRAVINSKI

Dumbarton Oaks

concerto en *mi* bémol majeur pour orchestre de chambre (15')

Tempo giusto

Allegretto

Finale: Con moto

MAURICE RAVEL

Ma Mère l'Oye

cinq pièces enfantines (16')

Pavane de la Belle au bois dormant

Petit Poucet

Laideronnette, Impératrice des Pagodes

Les Entretiens de la Belle et de la Bête

Le Jardin féerique

IGOR STRAVINSKI

Pulcinella

ballet en un acte (40')

Ouverture: Allegro moderato

Serenata: Larghetto, Mentre l'erbetta pasce l'agnella (ténor)

Scherzino: Allegro

Poco più vivo

Allegro

Andantino

Allegro

Ancora poco meno: Contento forse vivere (soprano)

Allegro assai

Allegro - Alla breve: Con queste paroline (basse)

Andante: Sento dire no' ncè pace (soprano, ténor et basse)

Allegro: Chi disse cà la femmena (ténor)

Presto: Ncè sta quaccuna pò (soprano et ténor) / *Una te fa la nzemprece* (ténor)

Allegro - Alla breve

Tarantella

Andantino: Se tu m'ami (soprano)

Allegro

Gavotta con due variazioni

Vivo

Tempo di minuetto: Pupilletta, fiammette d'amore (soprano, ténor et basse)

Finale: Allegro assai

Les créations florales qui ornent le Victoria Hall sont dues à Fleuriot Fleurs.

Les artistes invités sont gratifiés d'une prestigieuse plume à la faveur de notre partenariat avec Caran d'Ache.

Ce programme est enregistré et diffusé par **Espace 2**

CHARLES DUTOIT

DIRECTION MUSICALE

Récemment nommé chef principal invité du célèbre Orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg, Charles Dutoit reçoit en 2017 l'une des plus prestigieuses récompenses du monde de la musique, la Médaille d'Or de la *Royal Philharmonic Society*, créé en 1870 pour commémorer le centenaire de la naissance de Beethoven. Il en devient le 103^{ème} récipiendaire.

Il fut directeur artistique et chef principal du Royal Philharmonic Orchestra de Londres de 2009 à 2018, directeur musical de l'Orchestre Symphonique de Montréal de 1977 à 2002, un partenariat reconnu dans le monde entier, de l'Orchestre National de France de 1991 à 2001 et du NHK Symphony à Tokyo de 1996 à 2003.

Depuis ses débuts aux États-Unis en 1980, Charles Dutoit a déployé une activité intense à la tête de tous les grands orchestres américains (New York, Boston, Chicago, Cleveland, San Francisco, Los Angeles, etc.) dont 32 années consécutives avec l'orchestre de Philadelphie. Il fut pendant 10 ans le directeur musical de cet orchestre au Mann Music Center de Philadelphie et pendant 21 ans au festival de Saratoga, New York.

Il a dirigé tous les orchestres importants dans les cinq continents et s'est produit dans tous les grands festivals européens.

Encore dans la vingtaine, Charles Dutoit fut invité par Karajan à diriger à l'Opéra de Vienne et fit par la suite ses débuts au Metropolitan Opera de New York, Covent Garden de Londres, Deutsche Oper de Berlin, Teatro Colón de Buenos Aires et l'Opéra de Rome. Citoyen d'honneur de la ville de Philadelphie, grand officier de l'Ordre National du Québec, commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres du gouvernement français, officier de l'Ordre du Canada, il reçoit en 2007 la Médaille d'Or de la ville de Lausanne et en 2014, le *Lifetime Achievement* de l'International Classic Music Awards. Ses quelques 250 enregistrements reçoivent une soixantaine de prix internationaux. Passionné d'histoire, d'archéologie, de sciences politiques, d'arts et d'architecture, il a visité les 196 nations du monde.



Une fusion des styles

par François Hudry



Igor Stravinski
Portrait en 1935

Fascinant est l'itinéraire créatif de Stravinski. Parti des ors clinquants de Rimski-Korsakov et de la richesse mélodique de Tchaïkovski, qui restera durant toute sa vie son idole, il fait partie des grands inventeurs du XX^{ème} siècle avec *Le Sacre du printemps*, puis se range dans un néo-classicisme, quelquefois prudent, dans des œuvres où il revisite, en les dynamitant, les formes baroques (Pergolesi, Bach) et classiques (Haydn) avant de se rapprocher des sérialistes dont il est pourtant le grand père.

Composé en 1937 à la suite d'une commande de mécènes américains, le **Concerto en mi bémol** n'a guère figuré au répertoire de notre orchestre. À cette date, Stravinski et Ansermet sont violemment brouillés et ce dernier n'a jamais dirigé cette oeuvre. C'est en 1951 seulement que le **Concerto Dumbarton Oaks** fut joué pour la première fois par l'OSR lors d'un concert radiophonique, sous la direction du chef d'orchestre et musicologue Paul Collaer, connu pour son rôle important dans la promotion de la musique du XX^{ème} siècle en Belgique.

L'œuvre porte le nom de la propriété où elle fut créée, le 8 mai 1938, sous la direction de Nadia Boulanger près de Washington DC. Dumbarton Oaks est un immense hôtel particulier construit en 1800 dans le style fédéral, acheté en 1920 et agrandi par le milliardaire Robert Woods Bliss, membre du Foreign Service et Ambassadeur des États-Unis en Argentine. Les époux Bliss y rassemblèrent une importante collection artistique et des milliers de livres. C'est aujourd'hui un centre de documentation pour les chercheurs en civilisations byzantines et précolombiennes. Diplomate, collectionneur d'art et philanthrope, Robert Woods Bliss a commandé ce concerto à Stravinski à l'occasion de son trentième anniversaire de mariage.

Qualifiée quelquefois de «Septième Concerto brandebourgeois» cette partition délibérément néo-classique marque le début de la période américaine du compositeur en

© EDWARD WESTON / DR

© LES LIEVRELLIN FINE ART / BRIDGEMAN IMAGES

[EN HAUT]

Igor Stravinski
Clare Winsten (Clara Birnberg)
Crayon sur papier



Qualifiée quelquefois de « Septième Concerto brandebourgeois » cette partition délibérément néo-classique marque le début de la période américaine du compositeur en même temps que celui d'un certain dessèchement de son inspiration.

même temps que celui d'un certain dessèchement de son inspiration. Affirmant de plus en plus que la musique « ne doit rien exprimer, ni montrer », Stravinski s'embourgeoise. Bien installé dans sa splendide villa de Hollywood, compositeur illustre courtisé par le monde entier, il écrit de la musique suivant des commandes bien rémunérées et revoit sans cesse ses partitions antérieures.

Le *Concerto Dumbarton Oaks* reprend très habilement, et avec une certaine désinvolture, la tradition du concerto grosso inventé par les Italiens et que Bach poussera à un rare point de perfection. Écrit pour 15 instruments traités en solistes, il suit la trame des trois mouvements conventionnels. Par un vrai tour de force, Stravinski parvient à réaliser une fusion des styles et de raconter une partie de l'histoire de la musique occidentale en à peine 15 minutes.

Le *tempo giusto* initial, fortement motorique, est celui qui se réfère le plus à Bach et à l'écriture baroque avec une section fuguée écrite en un contrepoint très strict et serré. Si Stravinski cite plus ou moins consciemment l'incipit du 3^{ème} *Concerto Brandebourgeois* dans le premier mouvement, il utilise, en véritable compositeur caméléon, un motif de *Falstaff* dans l'*allegretto* qui suit. Quant au *con moto* final, fortement syncopé, il est tout à fait caractéristique du style un peu jazzy du Stravinski de cette époque.

© FONDATION NADIA ET LILI BOULANGER

[EN HAUT]

Nadia Boulanger avec
Igor Stravinski en 1941
à Los Angeles



*« Le dessein d'évoquer
dans ces pièces la poésie
de l'enfance m'a naturellement
conduit à simplifier ma
manière et à dépouiller
mon écriture. »*

MAURICE RAVEL

Michel Parouty, in *Guide de la musique symphonique*,
Paris, Fayard, 1986, p. 621.

De belles harmonies pour des belles histoires

par **Richard Cole**

Depuis 1901, le jeune Maurice Ravel (1875-1937) s'était présenté chaque année au Prix de Rome sans jamais décrocher la récompense convoitée. En 1905, lorsque la très conservatrice Académie n'autorise même pas son «entrée en loge» (candidature) pour écrire la cantate réglementaire, le scandale éclate. «Monsieur Ravel peut bien nous considérer comme des pompiers: il ne nous prendra pas impunément pour des imbéciles.»¹ Cette citation de l'un des jurés met le feu aux poudres, incendie abondamment nourri, il est vrai, par la richissime Misia Edwards, mécène tant des artistes que des musiciens. Elle incite son époux, Alfred Edwards, à monter «l'affaire Ravel» en épingle dans *Le Matin*, journal parisien à sensations dont il est le propriétaire.

Avant de faire la connaissance de Misia, Ravel s'était lié d'amitié en 1904 avec son frère et sa belle-sœur, Cipa et Ida Godebski. Ravel finira par faire des Godebski sa famille d'adoption, et c'est dans leur maison de campagne, La Grangette, près de Valvins, que le compositeur écrit en 1908 l'essentiel de **Ma Mère l'Oye**, qui verra le jour sous la forme de cinq pièces pour piano quatre mains. Nous reproduisons ci-dessous les textes portés en épigraphe de la partition.

Comme les enfants Godebski, âgés alors de sept et de neuf ans, jouent fort bien du piano, Ravel leur dédie l'œuvre, en souhaitant qu'ils en donnent la première audition. Mimi Godebska écrit: «Ravel m'appelait souvent sa 'petite fiancée'. Je l'adorais parce qu'il me racontait de merveilleuses histoires, dont certaines fournissaient des 'programmes' pour sa musique. Je m'installais sur ses genoux et inlassablement il recommençait: 'Il était une fois...'. Et c'était *Laideronnette* ou *La Belle et la Bête*.»² Aiguillonnée par leur tante Misia, musicienne très douée, les enfants travaillent assidument pendant des semaines avant de déclarer forfait. Ce sont donc deux jeunes gens, Germaine Durony et Jeanne Leleu, qui joueront les pièces pour la première fois, à la Salle Gaveau en 1910. L'année suivante, Ravel réalise une orchestration de *Ma Mère l'Oye*, tout en étoffant la partition, dont il tire un ballet, créé en janvier 1912.

1 Cité in Vladimir Jankélévitch, *Ravel*, Paris, Seuil, 1982, p. 164.

2 Citée in Arthur Gold et Robert Fizdale, *Misia : La vie de Misia Sert* (trad. française de Janine Hérisson), Paris, Gallimard, 1981, p. 131.



Portrait de Maurice Ravel en 1907



Nous entendrons ce soir les cinq pièces qui constituent la version originale de l'œuvre. Comme il se doit pour une princesse endormie, la **Pavane de la Belle au Bois dormant** (*Lent*) est une berceuse. Sur le contrechant du cor et des altos *pizzicato*, flûte et clarinette se relaient dans le thème de la Belle. Une vieille rejette sa cape pour paraître sous les traits magnifiques de la fée Bénigne. Elle donne un baiser attendri sur le front de Florine, qui se trouve toujours dans les bras de Morphée. Deux serviteurs surgissent (coup de cymbales). Leur maîtresse leur confie la garde de la princesse et le soin de la distraire au moyen de contes, dont voici le premier.

« Il croyait trouver aisément son chemin par le moyen de son pain qu'il avait semé partout où il avait passé; mais il fut bien surpris lorsqu'il n'en put retrouver une seule miette; les oiseaux étaient venus qui avaient tout mangé. » (Charles Perrault)

Les figures montantes et descendantes des violons, munis de sourdines, et leurs changements de tempo incessants, reflètent les errements du **Petit Poucet** (*Très modéré*), à la recherche du chemin perdu. Le hautbois, suivi du cor anglais puis de la clarinette, déploie une ligne très expressive, pleine de pathos. Les oiseaux commentent la situation de leurs cris nasillards et sarcastiques (*glissando* et trilles du violon, imitation du coucou par la flûte).

Elle se déshabilla et se mit dans le bain. Aussitôt pagodes et pagodines se mirent à chanter et à jouer des instruments: tels avaient des théorbes faits d'une coquille de noix; tels avaient des violes faites d'une coquille d'amande; car il fallait bien proportionner les instruments à leur taille.
(Comtesse d'Aulnoye, *Serpentin vert*)

Avec son ambiance mystérieuse et exotique, rendue parfaitement par la harpe, le xylophone et le célesta, **Laideronnette, Impératrice des Pagodes** (*Mouvement de*



marche) représente sans nul doute l'un des joyaux de toute la production ravélienne, même pour ce compositeur renommé pour ses orchestrations raffinées.

«*Quand je pense à votre bon cœur, vous ne me paraissez pas si laid.*»

– *Oh! dame oui! J'ai le cœur bon, mais je suis un monstre.*

– *Il y a bien des hommes qui sont plus monstres que vous.*

– *Si j'avais de l'esprit, je vous ferais un grand compliment pour vous remercier, mais je ne suis qu'une bête... La Belle, voulez-vous être ma femme?*

– *Non, la Bête!*

– *Je meurs content puisque j'ai le plaisir de vous revoir encore une fois.*

– *Non, ma chère Bête, vous ne mourrez pas: vous vivrez pour devenir mon époux! »*

La Bête avait disparu et elle ne vit plus à ses pieds qu'un prince plus beau que l'Amour, qui la remerciait d'avoir terminé son enchantement.

(Mme Leprince de Beaumont, *La Belle et la Bête*)

Charmants **Entretiens de la Belle et de la Bête** (*Mouvement de valse modéré*), où l'on entend, à la clarinette, la ligne sinieuse de la Belle, auquel s'oppose le son rauque de la Bête, au contrebasson, rythmé par les cordes graves *pizzicato*. Les deux motifs s'entrelacent, et le caractère de plus en plus animé de leurs échanges donne la mesure de l'ardeur croissante, que l'on devine réciproque. Un coup de cymbales annonce la métamorphose aussi inattendue que bienvenue de la Bête. Le violon solo, dans son registre aigu, traduit le bonheur indicible des amants, page que la harpe vient tourner en toute discrétion.

Guidé par un Amour, le Prince Charmant réveille Florine d'un baiser et l'introduit dans **Le Jardin féerique** (*Lent et grave*). Le couple reçoit la bénédiction de la fée Bénigne (chant éthéré du violon solo), avant que l'orchestre, somptueux, ne leur ouvre tout grand les portes du pays des merveilles.

[PAGE DE GAUCHE]

La Belle Au Bois Dormant

Le Petit Poucet

Illustrations pour **Les Contes de Perrault** (J Hetzel, 1869).

Gustave Doré, 1869

Gravures

[CI-DESSUS]

Reunion de musiciens chez les

Godebski avec Ricardo Vines au piano et Maurice Ravel

Georges d'Espagnat, 1910

Bibliothèque de l'Opéra Garnier

Huile sur toile



«Je n'écris pas la
musique, je l'invente.»

IGOR STRAVINSKI

[PAGE DE GAUCHE]

Polichinelles amoureux
ou le carnaval des Amoureux
Giandomenico Tiepolo (1797)
Musée du Settecento,
Ca' Rezzonico, Venise, Italie
Fresque

Pulcinella - Ballet en 1 acte

Pulcinella, une fusion harmonique

par Tania Rutigliani

Comme toute bonne chose, l'histoire de *Pulcinella* débute par un voyage... et se terminera avec un panachage savant d'artistes qui ont marqué le début du XX^{ème} siècle.

Ce voyage mène l'impresario Serge Diaghilev et son protégé, le chorégraphe Léonide Massine, à Naples. Là, ils se retrouvent rapidement sous le charme des personnages de la commedia dell'arte – en particulier de Pulcinella (Polichinelle). En effet, ce personnage aux mouvements absurdes, membres disproportionnés et lâches intrigue Massine qui se demande aussitôt comment traduire ces mouvements en ballet. C'est en tombant sur le manuscrit d'une pièce de commedia dell'arte du début XVIII^{ème} siècle, *Quatre Polichinelles semblables* que Massine fixe le scénario de son ballet. En parallèle, Diaghilev ratisse les bibliothèques à la recherche de sources musicales et s'éprend rapidement de la musique de Giovanni Battista Pergolesi (ou du moins ce qu'il croyait être sa musique, celle-ci a depuis été réattribuée, en partie, à d'autres compositeurs: Domenico Gallo, Carlo Ignazio, le comte van Wassenaer, etc.).

Initialement Diaghilev n'avait pas prévu de proposer d'orchestrer la musique de Pergolesi à Stravinski. Ils avaient collaboré antérieurement sur *L'Oiseau de feu*, *Petrouchka* et le *Sacre du printemps* et l'on peut aisément concevoir que Stravinski n'avait pas le profil imaginé par Diaghilev. Il lui présente tout de même le fruit de ses recherches napolitaines lors de son retour à Paris. Stravinski sceptique, se penche de manière réticente sur les sources rassemblées par Diaghilev. Il tombe instantanément



© RILE DES ARCHIVES / THE GRANGER COLLECTION, NEW YORK

Igor Stravinski (À GAUCHE)
et Sergei Diaghilev, le fondateur
des Ballets Russes, à l'aéroport de
Croydon à Londres en 1926



© R.L.E. DES ARCHIVES / THE GRANGER COLLECTION, NEW YORK

Opéra de Paris, février 1920, Leonide Massine et Igor Stravinski règlent quelques détails avant la Première de *Le Chant du Rossignol*, ballet en un acte d'après Andersen sur des décors de Matisse

amoureux! Il décrit d'ailleurs le phénomène comme une épiphanie qui lui a ouvert les yeux sur ce que pourrait devenir sa musique. Et c'est même avec cette aventure dansante de Polichinelle qu'il inaugure un nouveau courant: le néo-classicisme.

Ce qui ne devait être qu'une «orchestration» devient une œuvre à part entière. Les basses et mélodies du XVIII^{ème} siècle restent en grande partie intactes. Ce sont les rythmes, les harmonies et les couleurs qui prennent une teinte très stravinskienne. Le compositeur était étonné par la résultat final, à la fois tout et rien n'est ajouté ou remodelé. Stravinski se reconnaît dans la musique de Pergolesi, mais ses réflexes sont différents et la musique prend un accent nouveau sous la plume du compositeur. Stravinski entame un processus d'équilibriste, balançant à la fois entre les intentions originales et les siennes. Cette musique attire car on se perd dans ces contrastes. Lorsque l'on quitte Pergolesi, l'oreille est attirée par Stravinski. Les opposés s'attirent.

Une combinaison instrument-voix pour suivre les amours de Polichinelle

De l'extérieur l'œuvre reste donc très respectueuse des thèmes de Pergolesi. Le compositeur donne libre cours à son imagination dans l'orchestration et dans une légère déformation du discours musical, par exemple par les dissonances et superpositions de thèmes qui épicient l'harmonie et le rythme endiablé du ballet.

Stravinski compose ce ballet pour un orchestre de chambre: bois par deux, deux cors, une trompette, un trombone et deux quintettes à cordes (l'un solo, l'autre ripieno) – où l'on remarque l'absence de clarinettes et de percussions. Il y a également l'intervention de trois chanteurs: soprano, ténor et basse. Ceux-ci ne représentent pas des personnages, ils s'ajoutent à l'orchestre comme un instrument supplémentaire qui commente l'action et ne chantent que rarement tous les trois.

La partition commence par une *Ouverture* à laquelle succèdent les différents mouvements du ballet – enchaînés le plus souvent sans interruption. Chacun des 21 mouvements fait appel à une nouvelle combinaison instrumentale en utilisant surtout les instruments par groupes distincts. Stravinski s'amuse bien dans cette pantalonnade, les mouvements suivent les histoires de cœur de Polichinelle. Il emmène d'abord l'auditeur dans une sérénade douce puis le rythme s'accélère en écho à l'intrigue (*Poco più vivo*, *Andantino*, *Allegro*, *Allegro assai*, etc.) pour se perdre dans une *Tarantella* et un *Gavotta* avant de finir de manière frénétique (*Finale: Allegro assai*).



© LEBRECHT MUSIC ARTS / BRIDGEMAN IMAGES

Jean Cocteau, Pablo Picasso, Igor Stravinski et Olga Picasso à Antibes en 1926

Diaghilev ne s'est pas uniquement contenté de rassembler Massine et Stravinski. En effet, il confiera la conception des décors à nul autre que Pablo Picasso qui collaborait pour la troisième fois avec Diaghilev. *Pulcinella* était précédée de *Parade* (Éric Satie) et *Le Tricorne* (Manuel de Falla).

Un énième protagoniste, bien connu par le public genevois, viendra conclure ce tableau: Ernest Ansermet. Dans les mêmes années, le maestro ne s'était pas uniquement contenté de fonder l'Orchestre de la Suisse Romande, il était également à la tête de l'orchestre des Ballets russes, sur recommandation de Stravinski, pour leur tournée américaine (105 jours, 105 concerts, ambitieux n'est-ce pas?).

Finalement, l'œuvre voit le jour le 15 mai 1920 au Théâtre National de l'Opéra à Paris et fut un succès. Elle narre les aventures du jeune Polichinelle qui fait tourner la tête à toutes les jeunes filles. Évidemment il s'attire ainsi des ennuis! Ses ennemis essaient de le faire assassiner et lui volent son costume pour attirer ces mêmes demoiselles dans leurs lits. Comme dans toutes les histoires de travestissement, les quiproquos s'enchaînent. Au final tout n'était que mascarade, Polichinelle est en vie et trois jeunes couples finissent unis dans les liens du mariage. C'est ainsi que se termine l'œuvre obtenue par un panachage savant d'artistes qui auront marqué le début du siècle passé. Bonne écoute.

Igor Stravinski à Morges en 1915 avec Ernest Ansermet



© LEBRECHT MUSIC ARTS / BRIDGEMAN IMAGES

LES SOLISTES DE *PULCINELLA*

MICHELA ANTENUCCI SOPRANO

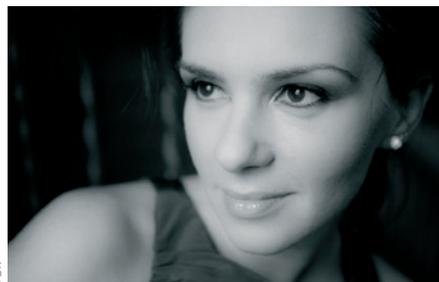
Michela Antenucci a été élève du Maestro Antonio Lemmo et a obtenu en 2009 son diplôme académique de chant au Conservatoire L. Perosi de Campobasso. Entre 2002 et 2015, elle suit des cours et des masterclasses auprès de Renata Scotto, Franca Mattiucci, Katia Ricciarelli, Sergio Segalini, Lella Cuberli, Cristina Mazzavillani Muti et Alessandro Benigni. Elle rejoint le Cantiere Lirico puis participe à plusieurs sessions d'été de l'Accademia del Belcanto Rodolfo Celletti à Martina Franca. En Italie, Michela Antenucci collectionne plusieurs prix depuis 2005 dont le 1^{er} Prix et le Prix du Public au 1^{er} Concours International de Chant d'Opéra Note d'Estate à Campolieto, Prix Spécial de Musique Sacrée Chori Praefecta du Concours International d'Opéra Santa Chiara à Naples, 3^{ème} prix du 15^{ème} Concours International d'Opéra Ottavio Ziino. Sa ville natale lui a décerné le prix « Talents musicaux de notre terre » en décembre 2017. Elle débute en tant que soliste pour le festival de Pesaro en 2008; Maestro Zedda la choisit pour interpréter Madame Cortese (*Il Viaggio a Reims*, Rossini) puis en 2012, au Teatro di San Carlo, elle est Annina (*La Traviata*, Verdi), puis Cintia (*L'ambition déçue*, Leo), Laura (*Luisa Miller*, Verdi), Nanetta (*Falstaff*, Verdi), et en 2018, Elvira (*L'italiana in Algeri*, Rossini) à l'Opéra de Toulon, en 2019, Musetta (*La Bohème*, Puccini), Giulietta et Stella (*Les Contes d'Hoffmann*, Offenbach). Dans son répertoire, on trouve également du baroque : Angelica (*Orlando Furioso*, Vivaldi) au Itria Valley Festival, Clorinda (*Le Combat de Tancrède*, Monteverdi), Aminta (*L'Olimpiade*, Leo), Costanza (*Métamorphose de Pasquale*, Spontini) pour La Fenice de Venise. En avril 2019, elle chante le Requiem de Mozart pour le concert du Vendredi Saint à La Fenice de Venise, dirigé par Maestro Fasolis.

IAN BOSTRIDGE TÉNOR

La carrière internationale de récital de Ian Bostridge le mène dans les plus grandes salles de concert d'Europe, d'Asie du Sud-Est et d'Amérique du Nord. À l'opéra, il a interprété Tamino (Mozart, *Die Zauberflöte*), Jupiter (Handel, *Semele*) et Aschenbach (Britten, *Death in Venice*) à l'English National Opera, Quint (Britten, *The Turn of the Screw*), Don Ottavio (Mozart, *Don Giovanni*) et Caliban (Adès, *The Tempest*) pour le Royal Opera House, le rôle-titre de *Jephtha* (Haendel) pour l'Opéra de Paris, Don Ottavio au Wiener Staatsoper, Tom Rakewell (Stravinski, *The Rake's Progress*) au Bayerische Staatsoper de Munich, Aschenbach pour le Deutsche Oper et Quint au Teatro alla Scala de Milan. Parmi les événements à venir figurent un récital et une série de conférences pour l'Université de Chicago, *Des Knaben Wunderhorn* (Mahler) avec l'Orchestre symphonique de Barcelone et Marta Gardolińska, le *War Requiem* de Britten avec Kent Nagano et le Tonhalle-Orchester Zürich et avec Philippe Jordan et l'Orchestre symphonique de San Francisco, L'évangéliste (Bach, *Passion selon St Mathieu*) pour le Teatro Regio Torino, *Bajazet* (Vivaldi) en concert pour le Moscow State Philharmonic, *Winterreise* avec Sir Antonio Pappano à la Pierre Boulez Saal Berlin et d'autres représentations avec le pianiste de jazz Brad Mehldau de sa composition pour Ian, *The Folly of Desire*. Ses nombreux enregistrements ont remporté tous les grands prix internationaux du disque et ont été nominés pour quinze Grammys. Son dernier enregistrement pour Pentatone du *Winterreise* de Schubert avec Thomas Ades a remporté le prix de l'enregistrement vocal de l'année 2020 aux International Classical Music Awards. Il a été décoré de l'Ordre de l'Empire britannique dans le cadre des New Year's Honours 2004. En 2016, il a reçu le « Pol Roger Duff Cooper Prize for non-fiction writing » pour son dernier livre, *Schubert's Winter Journey : Anatomy of an Obsession*.

ENRICO DI GERONIMO BASSE

Enrico Di Geronimo a étudié le piano au Conservatoire Lorenzo Perosi de Campobasso. Plus tard, il a poursuivi ses études en composition et direction d'orchestre au Conservatoire Santa Cecilia de Rome, ainsi qu'en chant. En 2017, il poursuit l'étude du chant sous la direction du Maestro Antonio Lemmo, commençant dès lors une carrière de chanteur lyrique qui rencontre un succès critique et public, faisant ses débuts dans de nombreux rôles. Au Teatro San Carlo de Naples, il fut le Comte de Ceprano dans *Rigoletto* (Verdi), Luther dans *Les contes d'Hoffman* (Offenbach), Le Commissaire impérial dans *Madama Butterfly* (Puccini), Le Baron Scarpia dans *Tosca* (Puccini) mais aussi Bartolo dans *Il Barbiere di Siviglia* (Rossini) au Teatro Savoy de Campobasso, Don Carissimo dans *La Dirindina* (Scarlatti) avec Real Cappella di Napoli à l'Auditorium Oscar Niemeyer à Ravello et à Naples. Au cours de la saison 2020/2021, il interprète le docteur Grenvil dans *La Traviata* (Verdi) au San Carlo de Naples et il a chanté *Pulcinella* de Stravinski à Lugano en février dernier.



© DR



© SW CANETTY CLARKE



© DR

L'ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

DIRECTEURS MUSICAUX SUCCESSIFS

1918-1967
Ernest Ansermet
1967-1970
Paul Klecki
1970-1980
Wolfgang Sawallisch
1980-1985
Horst Stein
1985-1997
Armin Jordan
1997-2002
Fabio Luisi
2002- 2005
Pinchas Steinberg
2005-2012
Marek Janowski
2012-2015
Neeme Järvi
Depuis 2017
Jonathan Nott

Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, qui en est le chef titulaire jusqu'en 1967, l'Orchestre de la Suisse Romande compte 112 musiciens permanents. Il assure ses concerts d'abonnement à Genève et Lausanne, les concerts symphoniques de la Ville de Genève, le concert annuel en faveur de l'ONU, ainsi que les représentations lyriques au Grand Théâtre de Genève. Sa réputation s'est bâtie au fil des ans grâce à ses enregistrements historiques et à son interprétation des répertoires français et russes du XX^{ème} siècle. Formation de réputation mondiale, l'Orchestre de la Suisse Romande, sous l'égide de son chef fondateur, puis de ses directeurs musicaux successifs (*Voir ci-contre*), a toujours contribué activement à l'histoire de la musique avec la découverte ou le soutien de compositeurs contemporains. Des œuvres d'Igor Stravinski, Darius Milhaud, Arthur Honegger, Frank Martin, André-François Marescotti, Benjamin Britten, Witold Lutosławski, Heinz Holliger, William Blank, Peter Eötvös, James MacMillan, Pascal Dusapin ou Michael Jarrell ont été créées à Genève par l'OSR. C'est d'ailleurs toujours une de ses missions importantes : soutenir la création symphonique, et particulièrement suisse. La saison 2021-22 ne fait pas exception avec pas moins de cinq créations suisses dont une commande à une compositrice, Nina Šenk. Pour la première fois, l'Orchestre de la Suisse Romande crée un poste de chef en résidence confié à Maestro Daniel Harding pour la saison 2021-22 et 2022-23.

Collaborant étroitement avec la Radio Télévision Suisse dès son origine, l'Orchestre de la Suisse Romande est très tôt diffusé sur les ondes radiophoniques, donc capté par des millions de personnes à travers le monde. Grâce à un partenariat avec Decca (plus de 100 disques), qui donne naissance à des enregistrements légendaires, l'OSR confirme sa présence sur la scène musicale mondiale. Il a enregistré avec une dizaine de labels internationaux des disques qui ont reçu de nombreuses distinctions. Actuellement en partenariat avec Pentatone, l'OSR enregistre deux à trois disques par saison dont les deux derniers avec Jonathan Nott.

Les tournées internationales de l'OSR le conduisent dans les salles prestigieuses d'Europe (Berlin, Londres, Vienne, Salzbourg, Paris, Amsterdam, Moscou, Saint-Pétersbourg, Madrid) et d'Asie (Tokyo, Séoul, Beijing, Shanghai, Bombay), ainsi que dans les grandes villes des continents américains (Boston, New York, San Francisco, Washington, São Paulo, Buenos Aires ou Montevideo).

L'OSR est l'hôte de nombreux festivals, citons, depuis 2000, le Budapest Spring Festival, les Chorégies d'Orange, le Festival de Música de Canarias, le Lucerne Festival, Les Nuits Romantiques à Aix-les-Bains, le Festival de Radio France et Montpellier, le Gstaad Menuhin Festival, le Septembre Musical de Montreux, le Festival International de Santander, les Robeco Zomerconcerten à Amsterdam, le Grafenegg Festival en Autriche et les BBC Proms de Londres.

L'une des missions de l'OSR est de promouvoir la musique symphonique auprès des jeunes d'aujourd'hui qui deviendront le public de demain et d'offrir une large palette d'activités. Celles-ci comprennent notamment les parcours pédagogiques qui préparent les enfants à venir aux concerts avec divers ateliers proposés en amont, les Concerts pour petites oreilles avec possibilité d'essayer les instruments, les Concerts en famille au Victoria Hall, les concerts scolaires et répétitions ouvertes aux classes en collaboration avec le département de l'instruction publique (DIP).

L'Orchestre de la Suisse Romande est soutenu par la Ville de Genève, la République et canton de Genève, le canton de Vaud, la Radio Télévision Suisse, les associations genevoise et vaudoise des Amis de l'OSR et de nombreux sponsors et mécènes.



Premiers violons

Svetlin Roussev
Bogdan Zvoristeanu
Abdel-Hamid El Shwekh
Yumiko Awano
Caroline Baeriswyl
Linda Bärlund
Elodie Bugni
Theodora Christova
Stéphane Guiocheau
Yumi Kubo
Florin Moldoveanu
Bénédict Moreau
Muriel Noble
Yin Shen
Michiko Yamada

Seconds violons

Sidonie Bougamont
François Payet-Labonne
Claire Dassesse
Rosnei Tuon
Florence Berdat
Gabrielle Doret
Véronique Kúmin
Inès Ladewig
Claire Marcuard
Eleonora Ryndina
Claire Temperville-Clasen
David Vallez
Cristian Vasile
Nina Vasylieva

Altos

Frédéric Kirch
Elçim Özdemir
Emmanuel Morel
Jarita Ng
Hannah Franke
Hubert Geiser
Stéphane Gontiès
Denis Martin
Marco Nirta
Verena Schweizer
Catherine Soris Orban
Yan Wei Wang

Violoncelles

Léonard Frey-Maibach
Cheryl House Brun
Hilmar Schweizer
Jakob Clasen
Laurent Issartel
Yao Jin
Olivier Morel
Caroline Siméand Morel
Silvia Tobler
Son Lam Trân

Contrebasses

Héctor Sapiña Lledó
Bo Yuan
Alain Riaux
Ivy Wong
Mihai Faur
Adrien Gaubert
Gergana Kusheva Trân

Flûtes

Sarah Rumer
Loïc Schneider
Raphaëlle Rubellin
Ana Naranjo
Jerica Pavli

Hautbois

Nora Cismondi
Simon Sommerhalder
Vincent Gay-Balmaz
Alexandre Emard
Sylvain Lombard

Clarinettes

Dmitry Rasul-Kareyev
Michel Westphal
Benoît Willmann
Camillo Battistello
Guillaume Le Corre

Bassons

Céleste-Marie Roy
Afonso Venturieri
Francisco Cerpa-Román
Vincent Godel
Katrin Herda

Cors

Jean-Pierre Berry
Julia Heirich
Isabelle Bourgeois
Alexis Crouzil
Pierre Briand
Clément Charpentier- Leroy
Agnès Chopin

Trompettes

Olivier Bombrun
Stephen Jeandheur
Gérard Métrailler
Claude-Alain Barmaz
Laurent Fabre

Trombones

Matteo De Luca
Alexandre Faure
Vincent Métrailler
Andrea Bandini
Laurent Fouquerey

Tuba

Ross Knight

Timbales

Arthur Bonzon
Olivier Perrenoud

Percussions

Christophe Delannoy
Michel Maillard
Michael Tschamper

Harpe

Notburga Puskas

(DAS)

Lucas Monerri-Fons (violon)
Adrià Trulls Freixa (alto)
Simon Kandel (cor)

La Fondation de l'OSR remercie la Fondation Francis & Marie-France Minkoff pour le don au Fonds des instruments de l'OSR qui a rendu possible l'acquisition du piano Steinway & Sons, Concert Grand, Modèle D.23

L'ASSOCIATION GENEVOISE DES AMIS DE L'OSR QUI SOMMES-NOUS?

AMISOSR.CH
Notre site vous
renseigne et permet
l'adhésion en ligne

**LE STAND
DES AOSR**
Il est aménagé
au Victoria Hall.
Des membres du
Comité se tiennent
à votre disposition
avant la plupart des
concerts de l'OSR

L'Association genevoise des Amis de l'OSR a été fondée en 1935, à un moment où le jeune orchestre, en proie à de graves difficultés financières, luttait pour sa survie. Son fondateur, Ernest Ansermet, ne ménageait alors pas ses efforts pour assurer l'avenir de l'orchestre en rassemblant toutes les ressources disponibles. Sensibiliser le plus large public possible au travers d'une association d'Amis en faisait partie.

Au fil des décennies, l'institution s'est non seulement maintenue, mais aussi agrandie. Elle représente aujourd'hui une famille de près de 3000 mélomanes qui, conscients du privilège que représente pour Genève un orchestre de réputation internationale, s'emploient à le soutenir résolument.

QUELS SONT NOS BUTS?

Apporter un appui financier à l'OSR

Grâce à la générosité de ses membres, en particulier de ses mécènes, les Amis de l'OSR soutiennent de façon importante l'OSR et participent ainsi à son rayonnement. Avec la création d'un fonds instrumental, ils contribueront au cours des prochaines années à améliorer la qualité sonore de l'orchestre en mettant progressivement à sa disposition des instruments à cordes de haute qualité, financés par les cotisations des membres et des dons.

Au-delà de l'aspect financier, les Amis de l'OSR expriment aussi par leur adhésion leur reconnaissance et leurs remerciements aux musiciens.

Susciter et entretenir l'intérêt du public pour l'OSR

Par les invitations à des répétitions privées adressées aux membres de divers groupements, par l'organisation de nombreux événements et concerts parmi lesquels l'incontournable concert de l'An, par la mise sur pied de voyages exclusifs permettant aux mécènes d'accompagner l'OSR lors de ses tournées, les AOSR renforcent l'attachement que portent les mélomanes genevois à leur orchestre symphonique. Une attention particulière est portée à la sensibilisation et à la fidélisation des jeunes générations, en complément aux programmes spécifiques de l'OSR.

QU'OFFRONS-NOUS?

L'association offre à ses membres, en fonction de la catégorie choisie, de nombreux avantages exclusifs : un accès aux répétitions générales des concerts d'abonnement, une prélocation pour la souscription d'abonnements ou de places de concert, des conférences, des visites de lieux musicaux emblématiques, des invitations à divers événements, etc.

Mais surtout, elle offre à l'auditeur la satisfaction de pouvoir soutenir activement un orchestre qui lui procure tant de plaisirs musicaux tout au long de l'année.

SECRETARIAT
*Accueil du lundi au
vendredi de 9h30 à 12h
& de 14h à 17h*
*Permanence
téléphonique uniquement
le matin de 9h30 à 12h*
**Nathalie Pictet
Anneke Sleven**
Rue des Maraîchers 36
(1^{er} étage)
Case Postale 38
1211 Genève 8
Tél. +41 (0)22 328 07 80
secretariat@amisosr.ch
amisosr.ch

**BILLETTERIE
DE L'OSR**
Rue des Maraîchers 36
(Rez-de-chaussée)
Tél. +41 (0)22 807 00 00
*Ouverture du lundi au
vendredi de 10h à 12h et
de 13h à 18h. Ouverture
jusqu'à 15h30 les jours
de concert*

Suivez l'actualité des Amis OSR sur les réseaux sociaux   @amisosr

harmonie.

Lombard Odier
est heureuse de
s'associer à tous
ceux qui soutiennent
l'Orchestre de la
Suisse Romande.

LombardOdier.com

rethink everything.



LOMBARD ODIER
LOMBARD ODIER DARIER HENTSCH

CLIENTÈLE PRIVÉE
ASSET MANAGEMENT
TECHNOLOGIE

SPONSORS & MÉCÈNES

MEMBRES D'HONNEUR

Maestro Armin Jordan †
M. Arman †
Mme Arman
M. et Mme Jean-Claude Buser
M. et Mme Guy Demole
M. Bernard Junet
M. et Mme Marco Torriani

Les membres d'honneur ont joué un rôle essentiel dans le développement de l'Association grâce à un engagement personnel remarquable.



FONDATION COROMANDEL



fleuriot
1920

MEMBRES LUTRIN D'OR SOUTIEN ARTISTIQUE

Arab Bank (Switzerland) Ltd
M. et Mme Guy Demole
Fédération des Entreprises Romandes
Fondation Coromandel
Fondation Hélène et Victor Barbour
Fondation Valeria Rossi Di Montelera
M. et Mme Philippe Gudin, *Institut Le Rosey*
M. et Mme Pierre Keller
Mme Éric Lescure
Mandarin Oriental, Geneva
M. et Mme Francis C. Minkoff
M. et Mme Patrick Odier
M. et Mme Yves Oltramare
Reyl & Cie SA

MEMBRES BIENFAITEUR

Mme Lucie Balsenc
Cargill International SA
Mme Éric Chauvet
M. et Mme Michel Couturier
M. et Mme Claude Demole
EMC Gestion de Fortune SA
Mme Annika Falkengren
Fleuriot Fleurs SA
Mme Élisabeth Fournier-Montoan
Mme Christa Gantenbein
M. et Mme Christophe Hentsch
M. et Mme Hubert Keller
M. et Mme Gilles Petitpierre
M. et Mme Ivan Pictet
M. et Mme Denis Pittet
Rhône Gestion SA
M. et Mme Frédéric Rochat
Mme Dieter Spaethe
M. et Mme Stefan Svikovsky
Mme Janine Tissières
Yann & Co
M. et Mme Alexandre Zeller

MEMBRES GRAND DONATEUR

M. et Mme Richard Ambrosetti
M. Ronald Asmar
Mme Brigitte Bachmann
M. et Mme Gérard Bagnoud
M. Joseph Barbour
M. et Mme François Bellanger
M. et Mme Rudolf Bijlenga
Mme Anne Bonna
M. Marc Bonnart
M. et Mme Robert Briner
M. et Mme Renato Bromfman
Mme Sylvie Buhagiar
M. Roger Carmignani
M. et Mme Gérard Casella
M. et Mme Alain Cazal
Mme Bonnie Christen
Mme Deniz Darier
M. et Mme Luc Delarue
M. et Mme Jean-Pierre Desjacques
M. et Mme Johann Doerig

Mme Hildegard Dossenbach
Mme Catherine Fauchier-Magnan
M. et Mme Bruno Florinetti
M. et Mme Patrick Fréchet
M. et Mme André Galiotto
M. Jean-Claude Gandur
M. Christopher Garland
M. et Mme Jacques Gautier-Maurice
Mme Anne Geisendorf-Heegaard
M. Charles Genequand
Mme Nicole Ghez de Castelnuovo
M. et Mme André Godfroy
M. et Mme Michel Guillet
M. et Mme Bernard Haccius
Mme F. J. Homann Von Herimberg
M. et Mme Douglas Hornung
M. et Mme Éric Jacquet
M. Romain Jordan
M. Antoine Khairallah
M. et Mme Alain Kostenbaum
M. et Mme Forester Labrousche
M. et Mme David Lachat
Mme Brigitte Lacroix
Mme Marie-Juliette Lacroix-Losey
M. et Mme Carlo Lavizzari
M. et Mme Robert Leu
M. et Mme Robert Levy
M. et Mme Ernest-Tom Loumaye
M. et Mme Olivier Mach
Mme France Majoie-Le Lous
M. et Mme Nasri Victor Malhamé
M. et Mme Thierry de Marignac
M. Didier Maus
M. et Mme Olivier Maus
M. et Mme Andy Maus Sommer
M. et Mme Bruno Mégevand
M. Janez Mercun
M. et Mme Urs Müller
Mme Laurence Naville
M. et Mme Philippe Nordmann
M. et Mme Étienne Olivet
Mme Sybille Pastré
Mme Marina Patry
M. Willy Perret
M. et Mme Guillaume Pictet
M. et Mme Jean-François Pissettaz
M. et Mme Daniel Pometta
M. et Mme Roald Quaglia
M. et Mme Martin Reber
M. et Mme Dominique Reyl
M. et Mme Sylvain Roditi
Mme Patrizia Roehm
M. et Mme Jean-Charles Roguet
M. et Mme Jean-Bernard Rondeau
Mme Esther Rotenberg
M. et Mme Nabil Jean Sab
M. et Mme Gabrielle Safdié
M. et Mme Alain Saman
M. et Mme Philippe Sarasin
M. et Mme Jean-Hilaire Saurat
M. Jean-Denis Scheibenstock
Mme Corinne Schnyder
M. et Mme Franz Schwegler
M. et Mme Claudio Segré
M. et Mme Alexandre de Senarclens
M. Mathieu de Senger
M. et Mme Marwan Shakarchi
M. Gavin Taylor
Mme Marcelle Thévenoz

M. et Mme Richard de Tschärner
Mme Marie-Hélène Ulmann
M. et Mme André-Pierre Visser
M. et Mme Olivier Vodoz
M. et Mme Guy E. Waldvogel
M. et Mme Karl Wartmann
Mme Luzius Wasescha
Mme Vilay Wirth
M. et Mme Jean Zwahlen

MEMBRES DONATEUR

M. Malek Adjadj
M. et Mme Jean-Claude Adler
Mr. et Mme Jurg Aeschlimann
Mme Christine Ahl
Mme Sally Alderson
Mme Nazha Aschenbrenner
M. et Mme Michel Augsburgger
M. Gérald Baechler
Mme Danièle Baeriswyl
Mme May Bakhtiar
Mme Jeannette Bandelier
M. et Mme Alain Bandle
M. et Mme Pablo Batista
Mme Anne Bauty
Mme Johanna Bellay
M. et Mme Jacques Bemberg
M. Edoardo de Benedetti
Mme Pilar de la Béraudière
Mme Saskia Van Beuningen
Mme Catherine Borel
Mme Annette Borla
M. et Mme Yves Bourquin
Mme Marie-Christine Brodbeck
M. et Mme John-Patrick Broekhuijsen
Mme Laure Broliet
Mme Jacqueline Buchet
M. et Mme Jean-Claude Buser
Mme Joséphine Byrne-Garelli
Mme Araceli Cagianut Baer
M. Philippe Cardinale
Mme Monica Cerutti
M. Vincent Chabaud
M. et Mme Pierre Chalut
Mme Muriel Chaponnière-Rochat
Mme Patricia Chauvet-Nisenbaum
M. Pierre Chavaz
M. et Mme André Christen-Knecht
M. Stéphane Cochet
M. et Mme Luciano Cohen
M. Anthony-Richard Cole
M. John Copland
M. Gilbert Coutau
M. John Cuddy
Mme Hildegard Darani
M. et Mme René Demont
M. et Mme Eric Dérobert
M. Michel Dérobert
Mme Mariko Develle
M. Sharam Dini
M. et Mme Jacques Diserens
M. et Mme Bruno Doppler-Bosshard
Mme Henriette Doswald-Gendre
M. et Mme Simon Dreyfuss
M. Michel Dunand
M. et Mme Christian Dunant

M. Bernard Dupont
Mme Janet Dwek
M. et Mme Marc d'Espine
Mme Anne-Michèle Étienne
Mme Loraine Étienne de Marignac
Mme Marie-Noëlle Favarger-Schmidt
M. et Mme Éric Freymond
Mme Michèle Frutiger
M. Max Funosas
M. et Mme Olivier Gachon
M. Philippe Graff
M. Christophe Grodecki
Mme Claudia Groothaert
Mme Lucee Grossenbacher
Mme Élisabeth Henrichsen
Mme Catherine Herter Clavel
Mme Véronique Hervé
M. et Mme Rolf Hoog-Fortis
Mme Patricia Husistein
M. et Mme Robert-Francis Idelson
Mme Margherita Imperiali di Francavilla
M. et Mme Matteo Inaudi
M. et Mme Robert Joggi
Mme Xénia Karcevski
M. et Mme Richard Kellogg
Mme Madeleine Kogevinas
M. et Mme Éric Krauthammer
Mme Marja-Leena Kulvik
Mme Astrid Kung
Mme Christina Kurkjian
M. et Mme Félix Laemmel
Mme Aneta Lakomska
M. Jean-Charles Lamonato
Mme Lydie de La Rochefoucauld
Mme Gabrielle Laubach
M. et Mme Michel Ledin
Mme Françoise Le Fort
M. et Mme Hans H. Lettner-Tardy
Mme Béatrice Lombard
Mme Françoise Luthy
M. Bernard Mach
M. et Mme Jean-Jacques Martin
M. et Mme Dominique Massot
M. et Mme René Mauron
M. Gerhard Meier
Mme Antoinette Michel-Basmadjieff
M. et Mme Serge Mir
Mme Hélène Molokotos
M. Serge Montangero
Mme Françoise Mottu-Bonna
M. Régis Muletier
Mme Véréne Nicollier de Weck
M. Bruno Nussbaumer
M. et Mme François-Michel Ormond
Mme Maya Page
M. et Mme Jean-Pierre Pasquier
Mme Danielle Perret
M. Arnaud Perrier
M. et Mme Jacques Perrot
M. et Mme Guillaume Pictet
Mme Marie-Thérèse Pictet-Althann
Mme Pierre Poncet
M. Pierre Poncet
Mme Françoise Propper
M. et Mme Jacques Python
M. et Mme Paul Pythoud
M. et Mme Christopher Quast
M. Gérald Rimer
Mme Évelyne Riz-à-Porta

M. et Mme Andréas Rötheli
M. et Mme François Rumpf
Mme Dominique de Saint-Pierre
M. Christian Salomon
M. et Mme J. Friedrich Sauerländer
M. Henri de Saussure
Mme Helga Schmal
M. et Mme Franz Schmidlin
Mme Odette Schumacher
M. et Mme Bernard Schutzle
Mme Eliane Serafin-Cornaz
M. et Mme Roger Servettaz
M. et Mme François Simonet-Louis
Mme Teresa Skibinska
M. et Mme Jean-Pierre Surget
M. et Mme Alexandre Swoboda
M. et Mme Gordon Tainton
Mme Christine Toussaint du Wast
Mme Janine G. Trezza
M. et Mme François Tripet
M. Philippe Tschanz
Mme Carolyn Tuchschnid
M. et Mme Michel Vallotton
M. et Mme Jérôme Viellet
M. et Mme Andrej Volchkov
M. et Mme Francis Weber
M. et Mme Thierry de Weck
Mme Suzanne Weil
Mme Margot Zeinal-Zade
M. et Mme Alfred Zihlmann
M. et Mme Robert Zoells

Des mécènes souhaitant rester anonymes
et près de 3000 membres

ADHÉREZ AUX AMIS GENEVOIS DE L'OSR!

Cette adhésion vous permettra, sur présentation de la carte de membre en cours de validité, d'assister aux répétitions générales des concerts d'abonnement et de partager ainsi un moment de la vie de l'Orchestre pour mieux comprendre la musique et l'art de l'interprétation.

Vous aurez l'occasion de participer à des sorties, des événements musicaux et à des conférences autour de la musique.

Ces moments importants permettront de nouer des liens entre les amateurs de musique que sont nos mécènes et sponsors et nos autres membres.

Nos mécènes et sponsors bénéficieront en outre de répétitions privées de l'OSR suivies de dîners avec les musiciens de l'Orchestre, les chefs d'orchestre et les solistes invités ainsi que de concerts privés dans des cadres exclusifs.

Nos mécènes, à savoir les membres Donateur, Grand Donateur, Bienfaiteur et Lutrin d'Or bénéficient d'une adhésion par couple et reçoivent donc deux cartes de membres.

EXONÉRATION FISCALE DE VOTRE DON DÈS 200.- FR.

MEMBRE
DÈS FR. 150.-
FR. 70.- (AVS, ÉTUDIANTS)

**PROGRAMME
INTERMEZZO**
DÈS FR. 120.-
CARTE DUO À FR. 200.-

DONATEUR
DÈS FR. 550.-
DÈS FR. 1000.-*

GRAND DONATEUR
DÈS FR. 1000.-
DÈS FR. 2000.-*

BIENFAITEUR
DÈS FR. 5000.-
DÈS FR. 6500.-*

LUTRIN D'OR
DÈS FR. 10000.-
DÈS FR. 12000.-*

* Société & organismes

COMITÉ

M. Christian Dunant*
président

M. Régis Muletier*
vice-président

M. Nasri Victor Malhamé*
trésorier

M. Steve Roger*
représentant de la FOSR

M. François Rumpf*
ancien président, chargé des budgets

Mme Anne Tainton*
responsable de l'organisation des voyages

M. Michel Augsburgberger
*responsable du stand des Amis OSR
au Victoria Hall*

M. Pablo Batista
*responsable de la prospection
dans les communes*

M. Richard Cole
*responsable des conférences, membre
de la commission artistique de la FOSR*

Mme Agnès Dérobert
responsable des concerts Amis

M. Pierre Fauconnet
avocat, questions juridiques

Mme Michèle Frutiger
*responsable des archives
et des répétitions générales*

M. David Millar
responsable du programme Intermezzo

Mme Carmen Queisser von Stockalper
responsable des répétitions privées

Mme Monique Esther Rotenberg
concerts Amis, organisation des voyages

MEMBRE INVITÉ

M. Arsène Liechti
responsable carte 'Z'

PROGRAMME INTERMEZZO

M. David Millar
M. Fabien Bergerat
Mme Louise Trottet
Mme Romaine Zürcher

LE PROCHAIN CONCERT DES AMIS

10 JANV. 2022 19H30

VICTORIA HALL

CONCERT DE L'AN



LES AMIS GENEVOIS
DE L'ORCHESTRE
DE LA SUISSE ROMANDE
AMISOSR.CH

Rue des Maraîchers 36
Case Postale 38 - 1211 Genève 8
Tél. +41 (0)22 328 07 80
secretariat@amisosr.ch
amisosr.ch

Responsable éditorial
Christian Dunant

Conception & réalisation graphique
Aimery Chaigne

Coordination
Nathalie Pictet & Anneke Slevén

Rédaction
Richard Cole, François Hudry, Tania Rutigliani

Impression
Imprimerie Moléson

Web & informatique
Yann&Co

ACHEVÉ D'IMPRIMER EN JUIN 2021

* membre du Bureau

OSR
GENÈVE



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

saison 2021-22 : abonnez-vous !
OSR.CH/abo

JONATHAN NOTT
Directeur musical et artistique

Grands mécènes



Mme Aline Foriel-Destezet



FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ

Partenaire de prestige



Partenaire de saison



Partenaire de diffusion



Partenaire institutionnel



Partenaire du Festival



Autorités subventionnantes





WEALTH MANAGEMENT

ENTREPRENEUR & FAMILY OFFICE SERVICES

CORPORATE ADVISORY & STRUCTURING

ASSET SERVICES

ASSET MANAGEMENT

reyl.com

A photograph of a rowing team in action. The rowers are wearing dark blue uniforms with red and white stripes on the sleeves. They are all pulling their wooden oars in a synchronized motion, creating a large splash of white water. The background is a blurred outdoor setting with greenery and a building.

SUCCESS. TOGETHER.

GENEVA

ZURICH

LUGANO

LONDON

LUXEMBOURG

MALTA

SINGAPORE

DUBAI