



AMIS DE L'ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE  
WWW.AMISOSR.CH

PROCES-VERBAL DE L'ASSEMBLEE GENERALE ORDINAIRE DE L'ASSOCIATION GENEVOISE DES AMIS DE  
L'ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Tenue dans un salon de l'Hôtel Le Mandarin Oriental le mardi 20 novembre 2018, de 18H30 à 19H55.  
Cette Assemblée générale a été valablement convoquée le 7 novembre 2018

---

Membres du Comité présents :

Valérie Laemmel-Juillard, Présidente, Dominique Rivollet, Trésorier,  
Agnès Dérobert, Arsène Liechti, Anne Tainton, Christian Dunant, Régis Muletier, Esther Rotenberg,  
Michel Augsburg, Carmen Queisser Von Stockalper, Catherine Moser-Hauri, Richard Cole, Gaël  
Constantin, Fabien Bergerat, Pierre Fauconnet.

Membres du Comité excusés :

Marie-Thérèse Pictet-Althann, Vice-Présidente, François Rumpf, Michèle Frutiger, Pablo Batista.

PV : Valérie Papaux, Secrétaire, prend le procès-verbal

---

Valérie Laemmel-Juillard, Présidente, ouvre la séance et salue les membres Amis présents. Elle excuse  
l'absence de Marie-Thérèse Pictet-Althann, Vice-Présidente, ainsi que de Michèle Frutiger, François  
Rumpf et Pablo Batista, membres du Comité.

Messieurs Michellod et Laemmel sont désignés comme scrutateurs.

Ordre du jour :

1. *Approbation du procès-verbal de l'Assemblée générale ordinaire du 27 novembre 2017*
2. *Rapport de la Présidente*
3. *Rapports d'activités des responsables de groupes*
  - *Concerts Amis*
  - *Répétitions générales*
  - *Répétitions privées*
  - *Zamis*
  - *Intermezzo*
  - *Voyages*
  - *Conférences*
4. *Rapport du Trésorier et des vérificateurs aux comptes*
5. *Vote sur les rapports et décharge au Comité*
6. *Fixation des cotisations*
7. *Election des membres du Comité ainsi que des vérificateurs aux comptes*
8. *Nouvelles de l'OSR*
9. *Divers*



AMIS DE L'ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE  
WWW.AMISOSR.CH

## 1. Approbation du procès-verbal de l'Assemblée générale ordinaire du 27 novembre 2017 :

Ce procès-verbal est approuvé à l'unanimité (pas d'abstention), après quelques modifications de plume.

## 2. Rapport de la Présidente pour l'exercice 2017-2018 (1<sup>er</sup> septembre 2017- 31 août 2018) :

### *i. Les activités en général des Amis genevois de l'OSR :*

La saison musicale 2017/2018, qui coïncide avec notre exercice statutaire, a été à nouveau riche en activités et en événements.

Le Comité des AOSR s'est réuni tous les deux mois environ, les décisions courantes étant prises, dans l'intervalle, soit par le Bureau, soit par voie de circulation.

Il est rappelé que tous les membres de votre Comité sont des bénévoles. Ils sont vivement remerciés pour leur engagement, leur dynamisme et leur cohésion toujours renouvelée.

Quelques réalisations clés de cette dernière saison 2017/2018 :

- L'association a été dotée d'une nouvelle application informatique sur-mesure, appelée Tempo. L'ancienne était en effet très sophistiquée, beaucoup trop compliquée et mal adaptée à nos besoins quotidiens. Cette application fonctionne aujourd'hui à satisfaction même si nous avons les bugs de jeunesse usuels à gérer.  
Ce changement d'application nous a également permis de réduire nos coûts annuels de maintenance informatique à raison de près de 16'000 CHF par an, avec un coût de départ qui sera très vite amorti.
- De même, notre site Internet a été pensé et rajeuni depuis le début de cet été. Ce travail est en cours et nous espérons que vous pourrez en profiter rapidement.
- Avec ces nouveaux instruments de communication, nous allons déployer pour la saison 2018/2019 déjà une stratégie de communication de masse par mails, internet et réseaux sociaux, dans le but de faire mieux connaître les Amis OSR, en particulier parmi les jeunes, et d'augmenter le nombre de nos membres.
- Notre trésorier actuel, Dominique Rivollet, va nous quitter aujourd'hui. Nous en reparlerons tout à l'heure lors de l'élection de son successeur.
- Dominique était également le directeur de la Société fiduciaire et de révision (SFER), qui établissait nos comptes et s'occupait de notre facturation ainsi que de nos paiements. Nous avons donc approché la fiduciaire Comptabilis, spécialisée dans les associations à but non lucratif, avec laquelle nous avons mené une réflexion pour simplifier notre organisation comptable à l'avenir, de concert avec nos ancien et futur trésoriers.



AMIS DE L'ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE  
WWW.AMISOSR.CH

- Anne-Laure Pernee, une nouvelle membre de notre Comité depuis 2017 et professionnelle de la recherche de fonds auprès de la Croix-Rouge, a analysé très minutieusement la structure et la substance des cotisations de nos membres. Elle en est ici publiquement et chaleureusement remerciée. Sur la base de sa réflexion, nous avons tiré des conclusions, dont nous reparlerons plus tard dans le cadre de la fixation de ces cotisations.
- C'est le lieu également de vous informer de la mise à jour des signatures autorisées pour le compte de notre association. Dorénavant, seuls les présidente, vice-présidente et trésorier seront habilités à signer collectivement à deux pour l'engager. Par ailleurs, l'une des trois personnes précitées signera collectivement avec la secrétaire de l'association tout ce qui concernera la facturation et les paiements.
- Au chapitre de nos activités moins rébarbatives, sont à signaler trois événements que j'ai organisés en privé pour remercier nos mécènes et qui ont rencontré un franc succès.  
Il s'agit :
  - a) d'une projection d'un film sur Wagner par son réalisateur Andy Sommer le 17 octobre 2017,
  - b) d'une répétition générale d'un concert de musique de chambre par des musiciens de l'OSR, qui sera joué au BFM, le 26 février 2018,
  - c) de la pièce musicale « Rachmaninov en exil » imaginée par Laurence Naville le 14 juin 2018.

Tous ces événements ont été suivis d'un cocktail dînatoire au cours duquel les membres des Amis présents ont pu s'entretenir avec les artistes.  
Gérald et Maya Page, qui nous ont hébergés à ces occasions dans le décor incroyable de leur grange de Commugny, en sont ici à nouveau chaleureusement remerciés.

Par ailleurs, conjointement avec l'Académie Seiji Ozawa, nous avons pu vous distribuer des billets gratuits pour le concert donné avec succès par les lauréats de cette Académie le 8 juillet 2018 au Victoria Hall.

- Enfin, mentionnons le magnifique voyage que nous avons organisé en Amérique du Sud pour suivre l'OSR dans sa tournée de mai 2018, qui a réuni 35 Amis et dont nous parlons encore...

J'en profite pour vous rappeler l'invitation de nos Mécènes à un nouveau voyage pour suivre l'OSR dans sa tournée 2019 en Chine, Corée et Japon dès début avril. Le délai d'inscription à ce voyage organisé par les Amis genevois et vaudois de l'OSR expire le 30 novembre 2018.

Le détail de nos autres activités 2017/2018 se trouve dans le programme annuel que vous avez reçu pour cette saison passée et les responsables de chaque groupe d'activités vont vous faire dans quelques instants un rapport succinct à leur sujet.



AMIS DE L'ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE  
WWW.AMISOSR.CH

## ii. L'évolution du nombre de nos Membres :

Notre Association comptait, lors de la dernière Assemblée générale ordinaire du 27 novembre 2017, 3'956 Membres Amis, toutes catégories confondues, dont :

- 1'805 MS et MS AVS,
- 449 Mécènes (248 Donateurs, 153 Gds Donateurs, 24 bienfaiteurs et 24 Lutrins d'or),
- 103 Intermezzo
- 945 Zamis
- 654 Membres simples AVS supplémentaires par le biais des communes et de la Ville de Genève

À ce jour, nous comptons :

3647 Membres Amis, toutes catégories confondues, dont :

- 1'736 MS et MS AVS
- 419 Mécènes (223 Donateurs, 152 Gds Donateurs, 25 Bienfaiteurs et 19 Lutrins d'or)
- 107 Intermezzo
- 769 Zamis
- 616 Membres simples AVS supplémentaires par le biais des communes et de la Ville de Genève

Nous accusons donc une baisse de nos membres de l'ordre de 350 personnes.

À titre d'ébauche d'une explication à cette baisse, je peux mentionner déjà notre changement d'application informatique, l'actuelle étant plus précise que la précédente. En outre, dans le cadre de ce changement informatique, nous avons dû épurer ceux de nos membres qui n'avaient pas payé leur cotisation pendant deux années consécutives.

Enfin, comme chaque année, un grand merci à nos fidèles et généreux sponsors, la Fondation Minkoff par Francis et Marie-France Minkoff ainsi que le Mandarin Oriental (Concert de l'An), la Banque EFG (Concert d'Automne), la Banque Reyl (Intermezzo) et la Fondation Coromandel.

## 3. Rapports d'activités des responsables de groupes pour la même période.

### a. Les Concerts des Amis

Agnès Dérobert, responsable des Concerts des Amis genevois de l'OSR, présente son rapport :

Le Concert Extraordinaire d'Automne a eu lieu le 8 novembre 2017 et sous la baguette de Jérémie Rhorer, l'orchestre a interprété deux œuvres de Mozart.

Tout d'abord, l'*Ouverture de Don Giovanni KV 527*, puis le *Concerto pour deux pianos No. 10 en mi bémol majeur KV 365*, que Mozart avait composé pour lui-même et sa sœur Nannerl. C'est donc tout naturellement que nous avons invité deux jeunes et talentueux pianistes français pour interpréter cette œuvre, Adam Laloum et Rémi Geniet.

La deuxième partie du concert était dédiée à la musique de Tchaïkovsky, la *Symphonie No. 6 en si mineur op. 74 dite "Pathétique"*, écrite l'année de sa mort (1893), que l'orchestre et Jérémie Rhorer ont brillamment interprétée.

Pour la première partie de notre traditionnel concert de l'An du 10 janvier 2018, nous avons eu le privilège d'accueillir l'un des plus extraordinaires harpistes du moment, Xavier de Maistre, soliste dans le *Concerto pour harpe et orchestre opus 25* d'Alberto Ginastera, un compositeur argentin d'origine



AMIS DE L'ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE  
WWW.AMISOSR.CH

italo-catalane qui passa ses dernières années à Genève, puis dans la *Valse*, poème chorégraphique pour orchestre de Maurice Ravel.

L'orchestre était dirigé par un talentueux jeune chef d'orchestre, Alexandre Bloch, autant à l'aise dans le répertoire symphonique que dans le répertoire d'opéra.

La seconde partie de ce concert comprenait en effet trois airs de Giacomo Meyerbeer avec la merveilleuse voix soprano colorature de Diana Damrau, laquelle a totalement conquis le public ! Ces trois airs étaient tirés d'autant d'opéras de Giacomo Meyerbeer, *Les Huguenots*, *Robert le Diable* et *Dinorah*. Ils ont été entrecoupés de deux ouvertures de Giacomo Rossini, celle d'*Il Signor Bruschino*, espiègle, et celle de *Guillaume Tell*, véritable poème symphonique construit en quatre parties distinctes. Pour conclure cette soirée festive, Xavier de Maistre est revenu sur scène pour un bis avec Diana Damrau, dans un duo de Vincenzo Bellini tiré de l'opéra *I Capuletti e i Montecchi*.

## b. Répétitions générales

Christian Dunant, responsable des Répétitions générales et de la tenue du stand AOSR, présente son rapport

Le succès que rencontrent les répétitions générales de l'OSR ne s'est pas démenti pendant la période 2017/2018. Bien au contraire ! Nous devons ce succès essentiellement à l'engagement de nos musiciens et à celui de leur chef titulaire, Maestro Jonathan Nott. Leur disponibilité et l'intérêt qu'ils portent aux Amis de l'OSR permettent à de nombreuses personnes qui ne sont pas en mesure pour une raison ou une autre d'assister aux concerts du soir, d'entendre notre orchestre. Qu'ils en soient une nouvelle fois remerciés.

Lors de la répétition du 8 février 2018, nous avons procédé à un sondage auquel les auditeurs ont largement répondu. Il en ressort notamment que ces répétitions sont très appréciées pour diverses raisons : horaire, caractère informel, intérêt d'entendre les commentaires du chef, gratuité... Mais il faut aussi relever que l'augmentation du nombre d'auditeurs pose certains problèmes d'ordre pratique sur lesquels nous devons nous pencher à l'avenir.

Durant la dernière saison, huit répétitions ont été ouvertes aux membres des Amis. Rappelons dans ce contexte que leur accès est du seul ressort des artistes qui peuvent en tout temps décider de ne pas les ouvrir au public. Parmi ces répétitions, il y a lieu d'en relever deux particulièrement enthousiasmantes.

Celle du 8 février 2018 où nous avons pu découvrir une page quasi inconnue de Richard Strauss, son ballet *Schlagobers*, où le génie d'orchestration du compositeur s'exprime à merveille, avec toute la démesure, et parfois les excès, dont Strauss n'est pas avare. Il n'existe qu'un ou deux enregistrements de cette œuvre et nous sommes heureux que l'OSR ait décidé de la graver sur CD.

La seconde fut la splendide exécution de la 3<sup>ème</sup> symphonie de Gustav Mahler le 24 mai dernier. Cette œuvre gigantesque autant que complexe fut merveilleusement défendue par Jonathan Nott et ses musiciens, montrant combien ils excellent, comme pour Strauss, dans ce répertoire post romantique. Elle a été précédée dans le Foyer du VH d'une très intéressante conférence sur ce compositeur et son œuvre, dont sa 3<sup>ème</sup> Symphonie, donnée par Bruno Mégevand, expert notoire de Gustav Mahler.



AMIS DE L'ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE  
WWW.AMISOSR.CH

Nous vous invitons enfin à venir nous voir quand vous le souhaitez avant les concerts d'abonnement de l'OSR au stand des Amis au Victoria Hall. Nous y sommes présents à pratiquement tous les concerts !

### **c. Répétitions privées**

Carmen Queisser von Stockalper, responsable des Répétitions Privées OSR et GTG, présente son rapport :

Au cours de la saison 2017/2018, trois répétitions privées de l'OSR ont été ouvertes au Victoria Hall à nos Mécènes et à nos invités, en général la veille du concert répété.

Elles ont toutes été suivies d'un dîner, réunissant 60 à 80 personnes au Restaurant Le Lyrique tout proche, qui est chaleureusement remercié pour son aimable et efficace collaboration.

Ces dîners ont été autant d'occasions de rencontrer nos Mécènes et de convier des musiciens de l'OSR à échanger avec ces derniers sur la Musique et sur la vie de l'Orchestre.

Ils ont aussi constitué une opportunité d'attirer de nouveaux membres, car nous y avons régulièrement invité des groupes ou des particuliers ne faisant pas encore partie des Amis genevois de l'OSR.

Nous avons toujours eu d'excellents retours sur ces soirées, tant de la part des musiciens de l'OSR, qui y participent avec un réel plaisir, que de la part de nos Mécènes ou de nos invités, dont certains ont adhéré à notre Association à la suite de ces Répétitions privées de l'OSR.

Nous avons également organisé pour nos Mécènes, quatre Répétitions privées du Chœur du Grand Théâtre, dirigées par Alan Woodbridge.

Ces événements sont généralement ouverts par le Grand Théâtre à seulement 15 de nos membres, de sorte que nous sommes au complet à chacune de ces Répétitions privées.

Nous avons également eu de très bons retours de nos participants mélomanes, enchantés par l'opportunité inédite et exclusive de participer à ces Répétitions in situ.

### **d. Zamis**

Arsène Liechti, coordinateur du Club Zamis, présente son rapport :

Durant la saison 2017/2018, les quasi mille membres du club ont profité de billets pour 21 concerts.

Pour chacun de ces concerts, un quota de 20, 30 ou 40 billets avaient été proposé par la FOSR selon son public cible. Pour rappel, nous avons différencié pour cette saison le statut des membres selon leur âge (plus ou moins 14 ans) afin de clarifier le droit à un billet pour un accompagnant ou non.

Quelques 600 billets de concerts ont donc été proposés durant cette saison aux jeunes du club.

Par ailleurs, ils ont pu obtenir pour tous les concerts d'abonnement, en fonction des places disponibles le soir même, un billet à CHF8.-.

Nous le savions, le mode de fonctionnement consistant à mettre à disposition des jeunes Zamis un service de « billetterie » alternatif à celui de l'OSR ne pouvait pas perdurer. La saison 2017/2018 aura donc été la dernière proposant ce système.

Les discussions qui ont été menées durant la saison avec les différents services de l'OSR (Jeunesse et Billetterie en particulier) nous ont permis de mettre en place, en vue de la saison 2018/2019 une nouvelle formule, offrant essentiellement plus de liberté à nos membres. Cette formule vise à coller au plus près à la demande du jeune public, comme aux besoins de l'OSR.

Ainsi à l'avenir, dès la saison 2018/2019, les AOSR mettront à disposition des jeunes une carte de membre qui donnera accès à un catalogue d'offres directement auprès de la billetterie OSR.



AMIS DE L'ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE  
WWW.AMISOSR.CH

Le réseau mis en place représentera la « part visible » du jeune public de l'OSR et pourra, grâce aux moyens techniques de l'association, être contacté selon les offres et les besoins de l'OSR. Les AOSR peuvent se réjouir du gain d'efficacité qu'offre cette nouvelle formule et votre Comité espère que chaque membre de l'association saura encourager son jeune entourage à profiter de cette offre unique et à découvrir l'énergie extraordinaire des concerts d'un grand orchestre symphonique.

#### e. Intermezzo

Gaël Constantin et Fabien Bergerat, co-responsables d'Intermezzo, présentent leur rapport :

Le Comité Intermezzo a connu un renouvellement partiel lors de la saison 2017/2018 avec les départs de Charles-Louis Notter, Delphine Eggly Lubomirski et Christophe Sabev von Sterckelsburg. Nous en profitons pour les remercier vivement pour leur implication dans notre comité. La fin de saison a été marquée par le départ de Chiara von Gunten, vice-présidente, que nous remercions chaleureusement pour son engagement dévoué pour Intermezzo.

Le Comité a dès lors recruté deux nouveaux membres, Lara Tesi Meza et Fabien Bergerat, qui l'ont rejoint pour la saison 2018/2019.

Suite au départ de Chiara von Gunten, Gaël Constantin a conservé la présidence et Fabien Bergerat a repris la vice-présidence, rôles qu'ils échangeront, avec votre accord, pour la saison 2018/2019.

À compter du 1<sup>er</sup> septembre 2018 et en accord avec le Comité des Amis, Intermezzo a recruté une assistante, Samantha Reichenbach, qui assurera la présence aux événements pour l'accueil de ses membres, le soutien logistique interne et lors des réunions du Comité, ainsi qu'un maintien à jour de notre présence sur les réseaux sociaux.

S'agissant de l'évolution du nombre de nos membres, Intermezzo compte actuellement 101 membres, contre 104 l'année dernière. Quoique très légèrement en baisse, on peut considérer cet effectif comme stable, la plupart des départs étant liés à l'échéance de l'âge limite de 45 ans.

L'offre d'activités et d'avantages pour les membres d'Intermezzo demeure variée et satisfaisante selon les retours d'une majorité de ces membres.

Nous en profitons pour remercier nos partenaires - l'OSR, les Amis bien sûr, le Grand-Théâtre, Labo-M (les abonnés du GTG de moins de 30 ans) ainsi que les Chœurs du Grand-Théâtre - qui nous permettent de continuer à proposer des avantages inédits à nos membres.

Le début de la saison en cours a été marqué, comme l'an dernier, par un cocktail de rentrée le 19 septembre 2018 à la galerie Papiers Gras. Cette soirée a eu un grand succès et elle fait désormais figure de rendez-vous annuel cher à nos membres.

Enfin, nous remercions à nouveau notre sponsor, la Banque Reyl, pour son soutien et sa confiance renouvelés pour trois saisons – de 2016/2017 à 2018/2019. C'est ce soutien qui nous permet de mettre en place une offre de prestations à la fois originale et privilégiée tout en rapprochant les 25-45 ans de l'Orchestre et en contribuant ainsi au rayonnement de celui-ci.



AMIS DE L'ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE  
WWW.AMISOSR.CH

**f. Voyages :**

Anne Tainton, responsable des Voyages des Amis genevois de l'OSR, présente son rapport :

***i. Lyon, les vendredi 19 et samedi 20 janvier 2018 :***

L'objectif de notre première escapade de 2018, était d'aller écouter l'OSR à Lyon les 19 et 20 janvier, pour un concert dans le très bel auditorium de l'Orchestre national sous la direction de Jonathan Nott et avec Nelson Goerner au piano dans des œuvres de Mozart et Strauss.

Notre voyage en car de luxe avec une vingtaine de participants s'arrêta en route pour une visite guidée privée au couvent Sainte-Marie de la Tourette à Eveux près de Lyon. Œuvre impressionnante de béton brut édifée à la fin des années cinquante par Le Corbusier pour les frères dominicains de Lyon, à laquelle participa le compositeur et architecte Iannis Xenakis pour la création harmonique des pans de verre ondulatoires, vitraux verticaux sertis dans les panneaux géométriques de béton qui illuminent cloître et église.

Arrivés à Lyon, nous avons déjeuné dans un restaurant gastronomique sur la colline de Fourvière puis nous nous sommes installés à l'hôtel La Cour des Loges avant de partir pour le concert du vendredi soir. Le samedi matin, nous avons visité le Musée des Confluences puis déjeuné dans un bouchon lyonnais avant de visiter l'excellent Musée des tissus et arts décoratifs, puis de rentrer à Genève.

***ii. Visite d'Evian et concert à la Grange au Lac, le samedi 2 mai 2018 :***

Notre seconde escapade de l'année, d'une journée celle-ci, visait à faire découvrir aux Amis l'étonnante salle de concert que fit construire en 1997, Antoine Riboud, le PDG du groupe Danone pour son ami le violoncelliste Rostropovitch afin d'y accueillir les Rencontres musicales d'Evian que ce dernier présida jusqu'à sa mort.

Nous avons fait le trajet depuis Genève en bus. Nous avons déjeuné sur la terrasse de l'hôtel Royal puis visité la ville d'Evian, sa source Cachat et ses bâtiments Art nouveau. Enfin, nous avons assisté au concert (Cantates de Bach), donné par les musiciens du Louvre et par Anne Sofie von Otter. Nous sommes rentrés sur Genève le soir-même.

***iii. Week-end au Festival de Zermatt, du vendredi 4 au dimanche 16 septembre 2018 :***

Notre troisième escapade de la saison 2017/2018 a eu lieu en septembre à l'occasion, de la 14<sup>e</sup> édition du Festival de Zermatt du 14 au 16 septembre 2018, mené par le remarquable Sharoun ensemble de la Philharmonie de Berlin et les jeunes élèves sélectionnés pour participer aux masterclasses pendant deux semaines au pied du Cervin, sur le thème de l'Europe romantique.

Arrivés par le train à Zermatt le vendredi après-midi, nous nous sommes installés à l'hôtel Mont Cervin, où nous logions deux nuits, peu avant le premier concert donné dans l'église de Zermatt sur des œuvres de Dvorak.

Le samedi matin, après la visite du Musée de Zermatt, nous sommes montés à pied à Blatten, au-dessus de Zermatt, par un soleil radieux, pour y déjeuner. En soirée notre second concert, à l'église de Zermatt à nouveau, nous a enchanté et il a été suivi d'un diner au Grill Room de l'hôtel.

Le dimanche matin, nous sommes montés en train jusqu'à la chapelle de Riffelalp, pour assister au dernier concert du Sharoun ensemble, avant de rentrer sur Genève dans l'après-midi.



AMIS DE L'ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE  
WWW.AMISOSR.CH

#### **g. Les Conférences :**

En lieu et place de Richard Cole, Responsable du groupe Conférences, Monsieur Régis Muletier, membre de ce groupe, présente son rapport :

Cette année encore, nous avons eu l'opportunité d'organiser plusieurs conférences particulièrement intéressantes à l'intention de l'ensemble des Amis Genevois de l'OSR.

Le 19 mars 2018, nous avons reçu Christian Merlin, musicologue, auteur, critique et homme de radio, qui nous a parlé de la vie des musiciens au sein de l'orchestre ainsi que de cette alchimie si subtile et si difficile à atteindre pour communier vers le même objectif. Christian Merlin a aussi répondu aux nombreuses questions de son auditoire de mélomanes.

Le 5 octobre 2018, nous avons eu le privilège d'assister à un entretien de Charles Sigel, journaliste à Espace 2 (dans les émissions L'Humeur vagabonde et Comme il vous plaira) avec Jonathan Nott, le directeur artistique et musical de l'OSR. Ce fut un échange captivant sur les défis posés par la prise en main d'un orchestre comme l'OSR et sur les liens de travail et d'amitiés qui se tissent entre un Maestro et son orchestre. Ce fut aussi une excellente opportunité pour les Amis genevois de l'OSR de rencontrer Jonathan Nott et de dialoguer directement avec lui. Ce fut un échange passionnant, qui rencontra beaucoup de succès auprès de nos membres.

Quelques mots sur notre programme déjà esquissé pour le reste de la saison 2018/2019 en cours, qui suivra cette Assemblée générale :

Le 26 novembre 2018, nous aurons le plaisir d'accueillir François Hudry, que beaucoup d'entre nous connaissent et qui partagera avec nous sa passion pour Ernest Ansermet et pour l'OSR.

Le 11 février 2019, Richard Cole, responsable de notre groupe Conférences, mais également musicologue, rédacteur des programmes de l'OSR et membre de la Commission artistique de la FOSR, nous parlera de la vie musicale à Genève avant l'OSR d'Ernest Ansermet.

Enfin, le 1er avril 2019, nous retrouverons Christian Merlin, sur le sujet, toujours fascinant, de "l'orchestre à l'opéra".

Pour conclure, nous avons l'ambition de développer notre programme de conférences en 2019/2020 avec un cycle sur la musique du XXème siècle.

#### **4. Rapport du trésorier et des vérificateurs aux comptes**

Dominique Rivollet, Trésorier des Amis genevois de l'OSR, présente son rapport :

Cet exercice 2017/2018, bien qu'ayant été encore une année difficile, a permis d'équilibrer les comptes de notre association et de présenter un résultat positif de CHF 3'726, alors que l'exercice précédent s'était terminé sur une perte de plus de CHF 22'300.

Les cotisations des Amis se sont élevées pour 2017/2018 à CHF 593'567 au total, soit une augmentation d'environ CHF 24'000 par rapport à l'exercice précédent. Cette amélioration résulte d'un effort particulier auprès des Lutrins d'or et d'un don extraordinaire.

Les revenus artistiques (entrées concerts, sponsoring, publicité) se sont montés à CHF 191'409 pour des frais engagés de CHF 179'428, soit un boni de CHF 11'981, soit une marge moins importante que par le passé.



AMIS DE L'ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE  
WWW.AMISOSR.CH

Les frais engagés pour les activités diverses et les voyages sont couverts par les recettes et n'engendrent pas de coûts pour notre association, alors qu'il s'agit d'événement qui contribuent à son rayonnement et à sa visibilité.

Les activités Zamis (concert) ont engendré un coût de CHF 16'047 contre CHF 23'198 lors l'exercice précédent. Cette baisse s'explique par le fait que durant cet exercice, nous n'avons pas eu de frais de production de CD, pour un montant d'environ CHF 4'500 auparavant.

Les activités du groupe Intermezzo sont couvertes par le sponsoring obtenu de la Banque Reyl SA qui se chiffre à CHF 20'000 par an.

Compte tenu de nos pertes accumulées lors d'exercices précédents, nos efforts de rationalisation et d'économies ont été poursuivis. Nos frais généraux (y compris l'amortissement du software/site internet) ont ainsi été réduits de CHF 349'441 (2016/2017) à CHF 328'981 (2017/2018), soit une baisse d'environ CHF 20'000 (env. 6 %).

En raison de cette situation toujours tendue, notre contribution financière à l'Orchestre et à sa Fondation a été reconduite à CHF 300'000, comme celle de l'exercice précédent.

Les comptes 2017/2018 présentés se clôturent par un léger boni de CHF 3'726, qui ramène nos pertes cumulées à CHF 485'613 au regard d'un capital de CHF 800'000. Au 31 août 2018, notre fortune nette, se montant à CHF 314'387, est donc toujours fortement obérée au regard de notre capital.

Votre Comité, conscient de cette situation financière difficile, continue ses efforts pour augmenter les recettes et maîtriser les coûts de l'association. Son but est de retrouver durablement des résultats positifs permettant, d'une part, de reconstituer graduellement sa fortune initiale et, d'autre part, de revenir dans le futur à un soutien financier plus important en faveur de la FOSR.

A l'issue de cette présentation, aucune question n'est posée au Trésorier au sujet de ces comptes 2017/2018.

La Fiduciaire Gefarco S.A., contrôleur au comptes, par la voix de Monsieur Dominique Rivollet, donne lecture de son rapport, conclut à la conformité des comptes 2017/2018 révisés, au regard des normes suisses. Il souligne la bonne présentation de ces comptes et en recommande l'approbation.

## **5. Vote sur les rapports et décharge au Comité**

Les rapports d'activités et financiers présentés ci-dessus pour l'exercice social 2017/2018 sont acceptés à l'unanimité.

La décharge au Comité est également votée et accordée pour cet exercice.

## **6. Fixations des cotisations**

A nom du Comité, Valérie Laemmel-Juillard présente un tour d'horizon de l'état de nos cotisations au regard de nos charges.

Elle précise que les magistrats en charge de la culture pour la Ville de Genève (Samy Kanaan, Maire) et le Canton (Thierry Apothéloz, Conseiller d'Etat) ont parfaitement compris notre situation et notre démarche au regard de la fixation de nos nouvelles cotisations proposées à votre Assemblée générale.



AMIS DE L'ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE  
WWW.AMISOSR.CH

Ces augmentations de cotisations sont les suivantes :

- a. Membre simple de 100.- à 150.-
- b. Membre simple (AVS, étudiants) de 50.- à 70.-
- c. Membre simple AVS (Ville de Genève) de 20.- à 35.-
- d. Donateur de 500.- à 550.-

Valérie Laemmel-Juillard propose par ailleurs que les montants des autres catégories de cotisations restent inchangés.

Elle ouvre le débat.

Aucune remarque n'est faite et aucune question n'est posée.

Il est procédé au vote et ces augmentations sont acceptées par l'Assemblée générale ordinaire des Amis genevois de l'OSR (61 membres présents) par 56 voix pour, 2 voix contre et 3 abstentions.

## **7. Election des membres du Comité ainsi que des vérificateurs aux comptes**

Valérie Laemmel-Juillard annonce la démission de Dominique Rivollet de son poste de Trésorier des Amis genevois de l'OSR, qu'il a occupé pendant plus de 15 ans. Il a en effet souhaité se consacrer à d'autres activités lors de sa prochaine retraite.

C'est avec regret que les membres de votre Comité le voient partir, tant il est vrai que son efficacité et son bon sens tout autant que sa bonne humeur sans faille auront marqué la vie de notre association.

Comme gage de sa gratitude et de sa sympathie, notre Comité est heureux de lui offrir 12 bouteilles du produit de notre terroir viticole genevois, dont nous sommes certains qu'il saura les apprécier.

Votre Comité a par ailleurs le plaisir ce soir de vous présenter comme candidat Trésorier, Nasri Malhamé, qui vient du monde bancaire dont il est en retrait comme il le dit lui-même et non pas retraité. En effet, après avoir dirigé des institutions dans ce domaine, il fait maintenant partie de conseils d'administration dans la banque.

Votre Comité lui accorde toute sa confiance et se réjouit de profiter de son expertise.

Nous le recommandons donc chaleureusement à votre vote.

Les candidats qui se présentent ou se représentent au Comité 2018/2019 des Amis genevois de l'OSR sont, par ordre alphabétique, les suivants :

Monsieur Fabien Bergerat (Intermezzo)

Madame Agnès Derobert

Monsieur Christian Dunant

Monsieur Pierre Fauconnet

Madame Michèle Frutiger

Madame Valérie Laemmel-Juillard

Monsieur Régis Muletier

Madame Catherine Moser-Hauri

Madame Anne-Laure Pernée Kapour

Madame Marie-Thérèse Pictet-Althann

Madame Carmen Queisser von Stockalper

Monsieur Nasri Malhamé

Madame Monique Esther Rotenberg

Monsieur François Rumpf

Madame Anne Tainton



AMIS DE L'ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE  
WWW.AMISOSR.CH

Les candidats qui se présentent ou se représentent au Comité d'Intermezzo 2018/2019 sont, par ordre alphabétique, les suivants :

Monsieur Gaël Constantin

Madame Camilla Domenicucci

Madame Marine Lugagne Delpon

Madame Lara Tesi Meza

Madame Valérie de Saint-Pierre

Monsieur Federico Trbaldo-Togna

La Fiduciaire Gefarco S.A. se représente à la fonction de vérificatrice aux comptes.

Vote pour ces trois élections :

Tous ces candidats sont désignés par acclamation

## **8. Nouvelles de l'OSR**

Magali Rousseau, administratrice générale de l'OSR, présente les grandes lignes passées et futures de la vie de l'Orchestre, en particulier les festivités organisées pour son Centenaire.

## **9. Divers**

En l'absence de divers ainsi que de questions des membres présents, l'Assemblée générale ordinaire est levée à 19h55.

Elle est suivie d'un intermède de jazz joué par des musiciens de l'OSR ainsi que d'un cocktail convivial.