



AMIS DE L'ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE  
WWW.AMISOSR.CH

PROCES-VERBAL DE L'ASSEMBLEE GENERALE DE L'ASSOCIATION GENEVOISE DES AMIS DE L'ORCHESTRE  
DE LA SUISSE ROMANDE

Tenue dans un salon de l'Hôtel Le Mandarin Oriental le lundi 27 novembre 2017 de 18H30 à 19H45  
Cette Assemblée générale a été valablement convoquée le 7 novembre 2017

---

Membres du Comité présents :

Valérie Laemmel-Juillard (VLJ), Marie-Thérèse Pictet-Althann (DPA), Dominique Rivollet (DR), François Rumpf (FR), Agnès Dérobert (AD), Arsène Liechti (AL), Anne Tainton (AT), Christian Dunant (CD), Régis Muletier (RM), Esther Rotenberg (ER), Michel Augsburg (MA), Pablo Batista (PB), Carmen Queisser von Stockalper (CQS) arrivée en cours de séance, Chiara von Gunten (CG)

Membres du Comité excusés :

Richard Cole (RC), Gaël Constantin (GC) Michèle Frutiger (MF), Catherine Moser-Hauri (CMH), Pierre Fauconnet (PF)

Valérie Papaux, secrétaire, prend le PV

---

Madame Valérie Laemmel-Juillard, Présidente, ouvre la séance et salue les membres Amis présents ainsi que Madame Magali Rousseau, administratrice générale de l'OSR.

**Ordre du jour :**

1. Approbation du procès-verbal de l'Assemblée Générale du 14 novembre 2016
2. Rapport de la Présidente
3. Rapports des responsables d'activités
  - Concerts
  - Zamis
  - Intermezzo
  - Voyages
  - Répétitions générales
  - Répétitions privées
  - Conférences
4. Rapport du Trésorier et des vérificateurs des comptes
5. Vote sur les rapports et décharge au Comité
6. Election des membres du Comité et des vérificateurs aux comptes
7. Nouvelles de l'OSR
8. Divers

\*\*\*\*\*



AMIS DE L'ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE  
WWW.AMISOSR.CH

1. *Approbation du procès-verbal de l'Assemblée Générale du 14 novembre 2016 :*

Ce PV est approuvé à l'unanimité, pas d'abstention.

2. *Rapport de la Présidente pour l'exercice 2016-2017, clôturé au 31 août 2017 :*

La saison musicale 2016-2017 des Amis genevois de l'OSR, qui correspond à notre exercice statutaire allant du 1<sup>er</sup> septembre 2016 au 31 août 2017, a été riche en activités et en événements.

Je rappelle que notre association s'est vue doter, lors de notre précédente AG du 14 novembre 2016, d'une nouvelle Présidente, fonction que j'ai l'honneur d'exercer, et d'un nouveau responsable des Zamis en la personne d'Arsène Liechti.

Nous avons également accueilli Valérie Papaux, qui a succédé à Aude Daubeuf pour tenir notre Secrétariat.

Aude Daubeuf est ici très chaleureusement remerciée pour son engagement à ce poste et à la cause des Amis genevois de l'OSR durant plus de 7 ans.

De même, notre gratitude va à Arsène Liechti et à Valérie Papaux pour l'important travail d'apprentissage et d'adaptation qu'ils ont dû fournir en très peu de temps pour permettre aux Amis de continuer à vivre normalement malgré les bouleversements que nous avons connus durant l'automne 2016.

Durant l'exercice écoulé, le Comité et le Bureau se sont réunis toutes les quatre à six semaines sauf durant l'été. Nos séances ont été animées et constructives. Je rappelle que tous les membres du Comité sont des bénévoles et je tiens à les remercier pour leur engagement, leur dynamisme et leur cohésion dans la bonne humeur.

Les détails des activités que nous avons mises sur pied vous seront communiqués par chacun des responsables de groupe dans quelques instants.

L'évolution du nombre de nos membres est réjouissante : notre Association comptait, lors de sa dernière AG du 14 novembre 2016, 3170 Membres Amis, toutes catégories confondues, dont 1715 Membres simples, 453 Mécènes (254 Donateurs, 148 Grands Donateurs, 26 Bienfaiteurs et 25 Lutrins d'or), 89 membres Intermezzo et 913 membres Zamis.

Aujourd'hui, nous comptons 3302 Membres Amis, toutes catégories confondues, dont 1805 Membres simples, 449 Mécènes (248 Donateurs, 153 Grands Donateurs, 24 Bienfaiteurs et 24 Lutrins d'or), 103 membres Intermezzo et 945 membres Zamis.

Une dernière information au sujet du voyage en Amérique du Sud organisé par Louis Ferran, vice-Président des Amis vaudois de l'OSR, que j'ai rejoint récemment dans cette tâche :

Ce voyage est organisé pour permettre aux Amis de l'OSR d'accompagner l'Orchestre dans sa tournée en Argentine, au Chili et au Brésil du 4 au 19 mai 2018. Son programme a été envoyé à tous les Mécènes et aux membres Intermezzo. À ce jour, plus de 20 personnes sont déjà inscrites, mais il n'est pas trop tard pour les rejoindre, car le délai d'inscription échoit au 30 novembre prochain.

Je ne saurais terminer ce rapport sans remercier chaleureusement nos fidèles et généreux sponsors, soit la Fondation Minkoff par Francis et Marie-France Minkoff ainsi que le Mandarin Oriental (Concert de l'An), la Banque EFG (Concert d'Automne), la Banque Reyl (Intermezzo) et la Fondation Coromandel.

3. *Rapports d'activités*

a. *Les Concerts*



AMIS DE L'ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE  
WWW.AMISOSR.CH

Madame Agnès Dérobert, responsable des concerts des Amis genevois de l'OSR, présente son rapport :

L'Amérique Latine et l'Espagne ont été à l'honneur dans le programme du Concert de l'An du 9 janvier 2017. Dirigé par Alondra de la Parra, l'OSR a pris le rythme de la musique cubaine vue par George Gershwin dans l'Ouverture Cubaine, suivie de Sensemayá, une envoûtante composition de Silvestre Revueltas, mexicain tout comme Alondra de la Parra. La musique de l'Argentine était représentée par deux œuvres, le célèbre Tangazo, Variations sur Buenos Aires d'Astor Piazzolla et Estancias, 4 danses opus 8a d'Alberto Ginastera. Avec le compositeur Aldemaro Romero, ce fut le tour de la musique vénézuélienne avec Fuga con Pajarillo. Et pour terminer, une œuvre du compositeur mexicain Arturo Márquez, l'envoûtant Danzón No. 2.

Dans la partie espagnole du programme, nous avons pu assister au célèbre Concerto d'Aranjuez pour guitare et orchestre de Joaquín Rodrigo. Le guitariste espagnol, Pablo Sáinz Villegas nous a démontré là son grand talent et sa sensibilité, dans cette œuvre très connue.

Tout autre registre pour le Concert Extraordinaire d'Automne des Amis, le 8 novembre 2017. Sous la baguette de Jérémie Rhorer, l'orchestre a interprété deux œuvres de Mozart. D'abord, l'Ouverture de Don Giovanni KV 527, puis le Concerto pour deux pianos No. 10 en mi bémol majeur KV 365, que Mozart avait écrit pour lui-même et sa sœur Nannerl. C'est donc tout naturellement que, pour interpréter cette œuvre, nous avons invité deux jeunes et talentueux pianistes français, Adam Laloum et Rémi Geniet.

La deuxième partie de ce Concert d'Automne a été dédiée à Tchaikovsky, avec la Symphonie No 6 en si mineur op. 74 dite "Pathétique", écrite l'année de sa mort (1893), que l'orchestre et le Maestro Jérémie Rhorer ont brillamment interprétée.

#### *b. Les Zamis*

Monsieur Arsène Liechti, responsable des Zamis, présente son rapport :

Voici un an que j'ai pris en charge le mandat que vous m'avez confié pour la coordination des activités du club des Zamis.

Il me paraît important de rappeler ici brièvement les trois « secteurs d'activités » proposés par le club jusqu'alors :

- Un service de « billetterie » proposant des invitations à des concerts aux membres du club et à leur entourage
- Une offre de « parrainage » entre membres du club et musiciens de l'OSR
- Un disque annuel regroupant des extraits d'archives sonores de l'OSR en lien avec les programmes pédagogiques et concerts scolaires.

Pour rappel également, trois missions m'ont été initialement confiées :

- Assurer le fonctionnement du club pour la saison 2016-2017 (alors entamée)
- Initier une réflexion sur les objectifs du club et sa place au sein des Amis genevois de l'OSR
- Proposer un programme pour la saison 2017-2018

Le bilan de la saison 2016-2017 en quelques points:

- 797 jeunes ont cotisé pour la saison 2016-2017.
- L'offre de concerts a été maintenue, avec des billets gratuits pour 21 concerts. Le quota de 30 billets par concerts, fixé par la FOSR, a été largement exploité. Le concert offert par l'OSR aux membres du club a réuni plus de mille personnes, dans un Victoria Hall animé par un Philippe Béran toujours aussi enthousiaste.
- Le programme de parrainages n'a malheureusement pas pu être mis en place pour la saison 2016-2017.



AMIS DE L'ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE  
WWW.AMISOSR.CH

- Le CD, produit à 4100 exemplaires, a été largement diffusé. A noter qu'une importante série de disques de l'OSR a rejoint en janvier l'Afghan National Institute of Music de Kaboul. Une trentaine de jeunes musiciennes formant l'Afghan Women Orchestra a en effet rendu visite à l'OSR lors d'une répétition dirigée par Jonathan Nott.  
D'un point de vue très général, il est aujourd'hui manifeste que l'attachement au club est grand et que celui-ci marque très fortement l'identité de l'Association genevoise des Amis de l'OSR.  
Durant cette année, nous avons identifié, au fil des discussions au sein des Amis genevois de l'OSR et avec les représentants de la FOSR, un décalage entre, d'une part, les objectifs du club et les moyens nécessaires pour l'animer et, d'autre part, les bénéfices que pouvait apporter le club à l'association et à l'OSR.  
C'est en gardant ces décalages à l'esprit que le programme 2017-2018 a été élaboré de la manière suivante :

- Maintien de l'offre de billets gratuits, avec un quota fixé par la FOSR à 20 billets pour 7 concerts et à 40 billets pour 11 concerts
- Une différenciation des conditions d'attribution, selon l'âge du membre (un billet accompagnant offert par fratrie dans laquelle tout ou partie des enfants concernés ont moins de 15 ans)
- Offre d'un tarif à 8.- CHF par place aux membres du club pour les billets invendus, à acheter directement à la caisse les soirs de concert.

Les parrainages « un jeune/un musicien », tels que proposés jusque-là, ne nous a pas donné satisfaction dans la mesure où aucun retour ne provenait des jeunes parrainés. Il apparaît préférable de réunir une équipe de jeunes, les Zambassadeurs, dont la tâche sera de représenter le club, d'apporter leurs idées sur les besoins du jeune public et, en contrepartie, de bénéficier ponctuellement d'un accès privilégié à l'OSR.

Toutefois, ces derniers mois, des musiciens de l'OSR nous ont demandé d'organiser à nouveau les anciens parrainages et la discussion à ce sujet est en cours.

Il a également été décidé de ne pas produire de CDs pour la saison 2017-2018, principalement en raison des coûts de production, mais également du fait que cet outil répond essentiellement à une demande du DIP afin de promouvoir les activités de l'OSR. En revanche, les Zamis profiteront durant cette saison de ressources sonores dématérialisées (mp3) mises à leur disposition par le Service pédagogique de l'OSR.

Pour l'avenir, des discussions importantes sont en cours précisément avec ce Service pédagogique de l'OSR. Notre objectif commun est, à terme, de diminuer, voire de supprimer les redondances entre nos deux programmes et les contraintes administratives liées à la vie du club, cela afin d'en augmenter la visibilité tout en réduisant au maximum ses coûts d'exploitation.

Le magnifique concept des Zamis est donc en pleine mutation. Il doit en effet progressivement passer d'un « service » aux Zamis (essentiellement axé sur la mise à disposition de billets gratuits) à une « communauté » de Zamis, s'affichant comme le jeune public dont l'OSR a tant besoin.

### *c. Intermezzo*

Madame Chiara Von Gunten, Présidente d'Intermezzo, présente son rapport :

Le Comité Intermezzo a connu quelques changements de gouvernance lors de la saison 2016-2017 avec les départs d'Olivier Gurtner et de Myriam Alaoui-Fehr (respectivement Président et vice-Présidente depuis la création d'Intermezzo). Ils sont chaleureusement remerciés pour leur engagement durant ces quatre dernières années.

Lena Guévry et Zelda Chauvet ont également quitté le Comité, des départs motivés par des emplois du temps chargés, contraintes qui sont hélas assez courantes pour notre génération.

Moi-même, Chiara von Gunten, ainsi que Gaël Constantin, avons repris le flambeau. Nous nous



AMIS DE L'ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE  
WWW.AMISOSR.CH

sommes alternés à la Présidence et à la vice-Présidence pour boucler la saison 2016-2017 et pour préparer la saison 2017-2018.

Le Comité Intermezzo a enfin recruté de nouveaux membres. Federico Trbaldo-Togna, Camilla Domenicucci et Valérie de Saint-Pierre nous ont rejoints pour la saison 2017-2018.

S'agissant de l'évolution du nombre de ses membres, Intermezzo compte actuellement 104 membres, contre 89 lors du précédent exercice. C'est une progression modeste, certes, mais une progression tout de même.

L'offre d'activités et d'avantages pour les membres Intermezzo demeure variée et plutôt satisfaisante selon les retours d'une majorité de ces membres.

Nous en profitons pour remercier nos partenaires, à savoir l'OSR, les Amis genevois bien sûr, le Grand-Théâtre, Labo-M (soit les abonnés du GTG de moins de 30 ans) ainsi que les Choeurs du Grand-Théâtre qui nous permettent de continuer à proposer des avantages inédits à nos membres.

Pendant la saison 2016-2017, ces derniers ont tout particulièrement apprécié l'ambiance latine et énergisante du Concert de l'An, la dextérité de Charles Dutoit aux prises avec le War Requiem de Britten en répétition privée ainsi que le Concert extraordinaire de l'OSR du 1er juin 2017, lors duquel nous avons pu constater un nouveau souffle au sein de l'Orchestre sous la baguette de Jonathan Nott, son directeur artistique et musical.

Enfin, nous remercions notre sponsor, la Banque Reyl, pour son soutien et sa confiance renouvelés pour trois saisons jusqu'à, et y compris, la saison 2018-2019. C'est ce soutien qui nous permet d'offrir à nos membres des prestations à la fois originales et privilégiées, tout en rapprochant les 25-45 ans de l'Orchestre et en contribuant ainsi à son rayonnement.

#### *d. Les Voyages*

Madame Anne Tainton, responsable des voyages des Amis genevois de l'OSR, présente son rapport :

En novembre 2016, nous avons fait un voyage très réussi à Turin, truffe blanche et opéra !

Voyage de 2 jours en bus privé avec opéra de Haendel Samson et Dalila au Teatro Regio Opéra en matinée, dîner au restaurant El Cambio, logement à l'hôtel Principe di Piemonte, visite guidée de l'exceptionnel musée d'Egyptologie tout récemment rénové et de La Veneria Reale, enfin déjeuner dans une trattoria locale.

En janvier 2017, nous avons apprécié un magnifique voyage à Madrid, durant 3 jours sur les pas de l'OSR.

Logement à l'hôtel Wellington, visite guidée de l'exposition Ribera au Prado, du Centre d'art moderne Reina Sofia, concert de l'OSR à l'Auditorio Nacional, dîner galicien avec quelques uns de ses musiciens. Le lendemain, visite du musée Lazaro Galdiano, dégustation de vins et tapas et spectacle de Zarzuela au fameux Teatro de la Zarzuela. Et bien sûr, visites de galeries d'art et shopping !

Le 3 mai 2017, une petite escapade d'un jour à la Villa Senar de Rachmaninoff.

Transport en bus privé jusqu'à Lucerne, traversée en bateau vers Weggis sur le lac des 4 Cantons, déjeuner sur une terrasse au bord du lac, visite de la Villa Senar et de son jardin, avec en prime un récital joué sur le piano du compositeur par deux pianistes russes.

En octobre 2017, nous sommes partis pour une journée au Brassus à la rencontre des bois sonnants de JMC lutherie et de la forêt du Risoux.

Voyage en bus privé jusqu'au Brassus, avec une rencontre inopinée du cortège de la désalpe, visite guidée de l'Espace horloger du Brassus, délicieux déjeuner au restaurant Bellevue du Rocheray au bord du lac de Joux, présentation de JMC lutherie par sa captivante directrice, Céline Renaud, qui nous a aussi emmenés dans la forêt du Risoux, où sont choisis, une fois l'an, le ou les arbres utilisés pour fabriquer les fameuses caisses de résonance de JMC lutherie.



AMIS DE L'ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE  
WWW.AMISOSR.CH

Notre prochain voyage vous emmènera à Lyon, la Ville des lumières, les 19 et 20 janvier 2018, et nous visiterons aussi le Couvent de Sainte Marie de la Tourette à Eveux, construit par Le Corbusier dans les années cinquante. Logement à La Cour des Loges dans le Vieux Lyon, déjeuner gastronomique sur la colline de Fourvière, concert de l'OSR à l'Auditorium de l'Orchestre National de Lyon. Le lendemain, visite guidée du musée des Confluences, déjeuner dans un bouchon lyonnais et découverte de la tradition lyonnaise des tissus et soieries au musée des Canuts.

*e. Les Répétitions Générales - le Stand des Amis de l'OSR au VH*

Monsieur Christian Dunant, responsable des Répétitions Générales et du stand au VH des Amis genevois de l'OSR, présente son rapport :

Au fil des années, les répétitions générales de l'OSR connaissent un succès croissant. Il n'est aujourd'hui pas rare que le parterre du Victoria Hall soit presque rempli. Nous en sommes très heureux, sachant que cela permet notamment aux personnes qui hésitent à sortir le soir d'assister à des concerts de l'OSR. Nous remercions particulièrement ce dernier de sa disponibilité en faveur de nos membres. Nous espérons toutefois que cela n'incite pas les Amis à désertir les concerts d'abonnement du soir...

Durant la dernière saison, six répétitions ont été ouvertes aux Amis de l'OSR. S'il ne fallait en mettre qu'une en exergue, ce serait certainement celle du 9 novembre 2016, qui nous a permis de découvrir, en création suisse et en présence de la compositrice Lera Auerbach, *The Infant Minstrel and his Peculiar Menageri*. D'une grande originalité mais toujours accessible, cette œuvre a fait honneur à la programmation de l'OSR. Elle a aussi étonné et enchanté la majorité du public présent à cette Répétition Générale.

Il convient de rappeler ici que l'accès à ces Répétitions Générales de l'OSR n'est pas un droit et que les artistes peuvent en tout temps décider de les fermer à notre public des Amis. Aussi, nous recommandons à ceux qui ne disposent pas d'Internet pour recevoir les messages de notre secrétariat annonçant la fermeture d'une de ces répétitions, d'appeler systématiquement la veille le numéro de téléphone 1600, rubrique 5, pour s'éviter le cas échéant un déplacement inutile.

Enfin, il faut également souligner qu'un membre du Comité des Amis est présent dans le hall du Victoria Hall, lors de pratiquement tous les concerts de l'OSR, pour répondre à vos questions et pour promouvoir l'accueil de nouveaux membres Amis. N'hésitez pas à venir à ce stand avant le concert pour nous faire part de vos réflexions ou suggestions.

*f. Les Répétitions Privées :*

Madame Carmen Queisser von Stockalper, responsable des Répétitions Privées est excusée et ne peut donc présenter son rapport.

Il est lu par Madame Valérie Laemmel-Juillard :

Les Répétitions Privées de l'OSR ont lieu au Victoria Hall et elles sont ouvertes aux Mécènes des Amis ainsi qu'aux prospects, sur invitation personnalisée pour ces derniers. Elles sont suivies d'un dîner au Restaurant le Lyrique.

Elles sont complétées par des Répétitions Privées du Chœur du Grand Théâtre.

Lors de cette saison 2016-2017, l'OSR a ouvert 3 Répétitions Privées aux Amis et nous avons compté entre 60 à 80 personnes à chacun des dîners qui les ont suivis.

Le Grand Théâtre nous a ouvert 5 Répétitions Privées de son Chœur, auxquelles ont pu assister 15 membres Amis environ par événement

Nous sommes heureux du succès de ces Répétitions Privées, concrétisé par le fait que plusieurs de nos invités sont par la suite devenus des membres de notre Association.



AMIS DE L'ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE  
WWW.AMISOSR.CH

*g. Les Conférences :*

Messieurs Richard Cole et Régis Muletier, respectivement responsable et membre du groupe des Conférences, sont également excusés ce soir.

Leur rapport est lu par Madame Valérie Laemmel-Juillard :

Cette année nous avons eu la chance de pouvoir organiser trois conférences particulièrement intéressantes.

En avril 2017, nous avons reçu Christian Merlin, célèbre journaliste, musicologue et maître de conférences, pour un exposé passionnant sur le VPO, le Vienner Philharmoniker Orchestra, et son histoire longue de plus de 175 ans.

En juin 2017, c'est François Varcin qui a partagé avec nous son art de luthier. Ce fut aussi l'occasion émouvante d'entendre pour la première fois, un violoncelle qui devait être livré à l'un des musiciens de l'OSR.

En septembre 2017, nous avons eu le rare privilège de découvrir les coulisses de l'Euroradio et l'histoire étonnante d'un demi-siècle de concerts diffusés par cette radio, dont certains, historiques, ont contribué à la renommée de l'OSR.

S'agissant des conférences à venir, le 22 janvier 2018 nous aurons la chance de recevoir une sommité mondiale dans l'art de l'archèterie, Jean-François Raffin. Il est le coauteur avec Bernard Millant du livre « L'archet », aujourd'hui considéré comme l'ouvrage le plus important dans le domaine de l'archèterie.

Le 19 mars 2018, nous aurons à nouveau l'immense plaisir de revoir Christian Merlin, qui nous parlera de la vie des musiciens au sein de l'orchestre et de cette alchimie si subtile et si difficile à atteindre pour communier vers le même objectif.

*4. Rapports du trésorier et des vérificateurs aux comptes*

Monsieur Dominique Rivollet, Trésorier des Amis genevois de l'OSR, présente son rapport :

L'exercice 2016-2017 a été une année difficile, à nouveau marquée par un recul de nos recettes et notamment des cotisations. Ces dernières ont passé, toutes catégories confondues, de CHF 715'323 (2015-2016) à CHF 590'333 (2016-2017), soit une baisse importante d'environ CHF 125'000 (CHF 124'990, env. 17,5%). Ce recul a été très marqué chez les membres Grands donateurs, Bienfaiteurs et Lutrins d'or.

Les revenus artistiques (entrées concerts, sponsoring, publicité) ont été de CHF 216'9140 pour un coût de CHF 148'146, soit un boni de CHF 68'794 en 2016-2017 contre un équilibre des recettes et des coûts pour l'exercice précédent (boni CHF 2'338).

Les frais engagés pour les activités et les voyages sont couverts par les recettes (en 2016-2017, boni CHF 98 contre en 2015-2016, perte CHF 7'469).

La baisse des autres produits, qui passent de CHF 30'742 (2015-2016) à CHF 19'150 (2016-2017), s'explique par la réduction du mécénat.

Les activités Zamis (concert et CD) ont engendré un coût de CHF 21'192 contre CHF 32'385 pour l'exercice précédent.

Les activités du groupe Intermezzo sont couvertes par le sponsoring spécifique obtenu de CHF 20'000 par an.

Au regard de la baisse générale de nos recettes, un effort particulier a été apporté pour maîtriser nos frais généraux. Ils se sont toutefois montés à CHF 349'441 (2016-2017) contre CHF 340'854 (2015-2016), soit une augmentation de CHF 8'587. En effet, les économies réalisées dans divers postes de frais (CHF 25'141) n'ont pas permis de compenser complètement les coûts supplémentaires (CHF



AMIS DE L'ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE  
WWW.AMISOSR.CH

33'728) engendrés par le départ/remplacement de la secrétaire des Amis en janvier 2017 (salaire à double pour la période de décembre 2016 et janvier 2017) ainsi que par le coût d'un nouveau responsable Zamis, à la suite du départ de l'ancien responsable (Ernesto) en place depuis plusieurs années.

En raison de cette situation tendue, notre contribution à la Fondation de l'OSR a été fixée à CHF 300'000 (CHF 450'000 en 2015-2016) et nos comptes se soldent encore, pour cet exercice, par un résultat négatif de CHF 22'351. Le total des pertes accumulées se montent dès lors à CHF 489'338, pour un capital de CHF 800'000, soit une fortune, au 31 août 2017, de CHF 310'662 fortement obérée.

Cette situation est préoccupante pour le Comité. Il est en effet conscient qu'un retour à des résultats positifs, permettant d'augmenter à terme notre contribution à la Fondation de l'OSR tout en dégagant des bénéfices de nature à reconstituer progressivement notre fortune, passe par de nouvelles recettes à générer, tant au niveau des cotisations et du mécénat que du sponsoring. Un effort particulier est en cours pour améliorer la collecte de fonds, notamment avec l'entrée au Comité d'une personne dédiée à cette activité. Quant à l'effort de réduction des frais généraux, des réflexions sont menées au regard des coûts informatiques et du site internet.

A l'issue de cette présentation par le Trésorier, aucune question n'est posée au sujet des comptes pour l'exercice 2016-2017.

La Fiduciaire Gefarco S.A., par la voix de Monsieur Gioacchino Di Mauro, donne lecture de son rapport, conclut à la conformité des comptes révisés au regard des normes suisses, souligne la bonne présentation de ces comptes et en recommande l'approbation.

#### *5. Vote sur les rapports d'activités, du Trésorier ainsi que des vérificateurs aux comptes et décharge au Comité*

Les rapports d'activités et financiers présentés ci-dessus sont acceptés à l'unanimité.  
La décharge au Comité est votée et approuvée à l'unanimité également.

#### *6. Election des membres du Comité et des vérificateurs aux comptes*

Madame Corinne Celeyron ne se représente pas pour l'exercice 2017-2018.  
Elle est chaleureusement remerciée pour ses nombreuses années d'engagement à la cause des Amis.  
Madame Valérie Laemmel-Juillard présente la candidature de Madame Anne-Laure Pernee Kapour, une professionnelle du fundraising au sein de la Croix-Rouge, qui va assumer cette même activité dans le cadre de notre Comité.

Les candidats au Comité pour l'exercice 2017-2018, qui se présentent ou se représentent à l'élection, sont, par ordre alphabétique, les suivants :

Monsieur Michel Augsburgger  
Monsieur Pablo Batista  
Monsieur Richard Cole  
Monsieur Gaël Constantin (Intermezzo)  
Madame Agnès Derobert  
Monsieur Christian Dunant  
Monsieur Pierre Fauconnet  
Madame Michèle Frutiger  
Madame Chiara von Gunten (Intermezzo)





AMIS DE L'ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE  
WWW.AMISOSR.CH

Madame Valérie Laemmel-Juillard  
Monsieur Régis Muletier  
Madame Catherine Moser-Hauri  
Madame Anne-Laure Pernée Kapour  
Madame Marie-Thérèse Pictet-Althann  
Madame Carmen Queisser von Stockalper  
Monsieur Dominique Rivollet  
Madame Monique Esther Rotenberg  
Monsieur François Rumpf  
Madame Anne Tainton

Les candidats au Comité d'Intermezzo 2017-2018, qui se présentent ou se représentent à l'élection, sont, par ordre alphabétiques, les suivants :

Monsieur Gaël Constantin  
Monsieur Arnaud Delaloye  
Madame Camilla Domenicucci  
Madame Chiara von Gunten  
Madame Delphine Lubomirski  
Madame Marine Lugagne Delpon  
Monsieur Charles-Louis Notter  
Monsieur Christoph Sabev von Sterckelsburg  
Madame Valérie de Saint-Pierre  
Monsieur Federico Trabaldo-Togna

La Fiduciaire Gefarco S.A. se représente à la fonction de vérificatrice aux comptes.

Il est voté en bloc dans le cadre de ces trois élections :

*Voix pour : à l'unanimité*

*Abstentions : 0*

#### 7. *Nouvelles de l'OSR*

Madame Magali Rousseau, administratrice générale de l'OSR, présente les grandes lignes passées et futures de la vie de l'Orchestre, en particulier les projets en cours pour son Centenaire lors de la saison 2018-2019.

#### 8. *Divers*

Vu l'absence de question des membres présents, l'Assemblée générale proprement dite est levée à 19h45.

Elle est suivie d'une présentation de la future Cité de la Musique par Messieurs Bruno Mégevand, Président de la Fondation du même nom, et David Lachat, Vice-Président. Cette présentation suscite de nombreuses questions dans l'assistance.

A l'issue de cet échange, un cocktail convivial est offert par l'Association des Amis genevois de l'OSR à ses membres présents.

VLJ/23 octobre 2018.