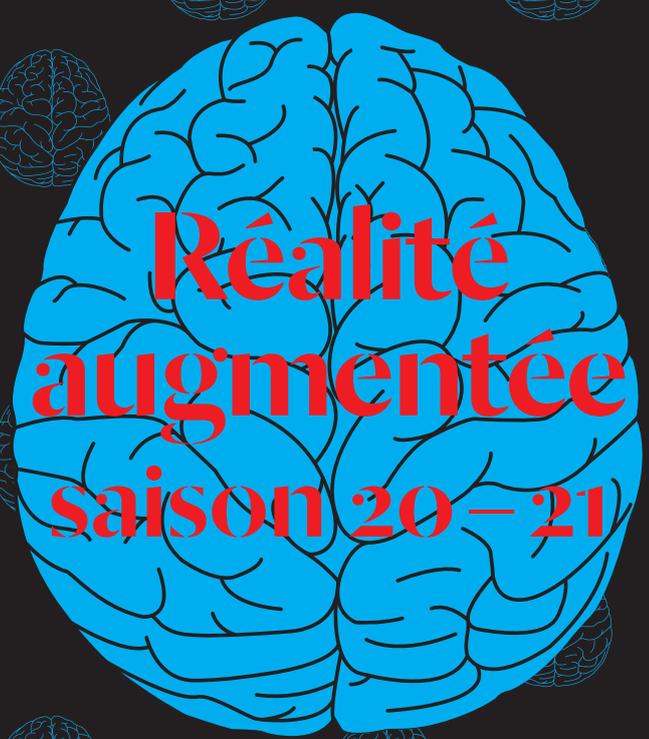




SAISON 2021 INTERMEZZO 25-45 ANS

LES AMIS 25-45 ANS
DE L'ORCHESTRE
DE LA SUISSE ROMANDE
[AMISOSR.CH/INTERMEZZO](https://amisosr.ch/intermezzo)





**Réalité
augmentée
saison 20-21**

**Info abonnement:
GTG.CH
Billetterie:
+41 22 322 50 50**

LA SAISON 20|21 INTERMEZZO

Message du Président	2
Présentation	4
Comment s'inscrire & assister aux évènements ?	6
Les Midis de l'OSR	8
Les Concerts pour petites oreilles	9
Latenights & Apéropéra	10
Les conférences	12
Les activités 2020-2021	14
L'agenda en un clin d'œil	34
Les avantages	36
Jonathan Nott	38
Francesco Piemontesi	41
L'OSR	45
Les lieux	48

MESSAGE DU PRÉSIDENT



© FABIEN BERGERAT

Amis membres d'Intermezzo,
Chères amies et chers amis de la musique,

La saison 2020-2021 de l'Orchestre de la Suisse Romande s'ouvre sous de nouvelles couleurs. Outre le souffle de jeunesse jaune-mauve qui égaye ses affiches, l'OSR maintient son regard vers l'avenir à travers une offre variée qui plaira à tous les publics, mais également en soutenant la création symphonique. Intermezzo poursuit sa mission auprès des 25-45 ans avec un programme original (page 14) rapprochant nos membres de l'OSR et de ses musiciens. Pour bien commencer, rendez-vous à notre traditionnel cocktail de début de saison, qui inaugurera en musique ce nouveau chapitre, auquel nous nous réjouissons de vous rencontrer ou de vous retrouver (page 15).

Jonathan Nott (page 38), directeur artistique et musical, et Steve Roger, nouveau directeur général, nous promettent une saison flamboyante. Pour la première fois, l'OSR accueille un artiste en résidence, le pianiste tessinois Francesco Piemontesi (page 41), qui proposera au cours de la saison des œuvres concertantes et de musique de chambre. Les concerts des Amis, quant à eux, mettront à l'honneur les pianistes Khatia Buniatishvili et Yoav Levanon, des solistes qu'on ne présente plus.

Nous avons une nouvelle fois le plaisir de nouer un partenariat étroit avec les Amis du Grand Théâtre de Genève, offrant à nos membres des avantages très prisés, notamment sur les accès aux «Apéropéra» et «Latenights» (pages 10 et 11), mais surtout à deux répétitions générales d'opéras avec l'OSR en fosse (pages 22 et 26). Nous nous réjouissons de cette collaboration et adressons au Grand Théâtre nos chaleureux remerciements.

Ce nouveau chapitre marque en outre le départ de Valérie de Saint-Pierre, Gaël Constantin et Federico Trinaldo Togna de notre comité. Nous tenons à les remercier infiniment pour leur engagement de longue date auprès d'Intermezzo, et sommes impatients de les retrouver lors de nos événements.

La mission d'Intermezzo ne serait possible sans le soutien précieux de notre mécène, la banque Reyl, que nous remercions vivement au nom de tous les membres Intermezzo. Notre gratitude s'adresse également à l'OSR et aux Amis OSR, pour cette riche collaboration qui donne corps à ce programme et aux activités de la saison qui s'ouvre.

Nous sommes impatients de vous retrouver pour ces riches moments d'évasion musicale tout au long de cette saison, alors à vos agendas!

Fabien Bergerat

Président des Amis Intermezzo 25-45 ans



INTERMEZZO LES AMIS 25-45 ANS DE L'OSR

En quelques mots

Intermezzo propose aux étudiants, professionnels et parents qui le souhaitent de se rapprocher de l'Orchestre de la Suisse Romande (OSR) et de découvrir la musique classique de manière innovante, privilégiée et détendue.

Avec de nombreux avantages et événements inédits, Intermezzo a pour ambition d'intéresser le novice, de séduire l'amateur et de surprendre le mélomane, mais surtout de rassembler des Amis autour de la musique classique et de l'OSR.

Rejoindre Intermezzo c'est:

Avoir accès à un programme d'activités et de concerts d'exception, rencontrer de manière privilégiée les musiciens de l'OSR, découvrir les coulisses de l'OSR et du Grand Théâtre de Genève et rencontrer d'autres jeunes actifs partageant un intérêt pour la musique et la culture.

 @IntermezzoAmisOSR  @intermezzo_osr

COMITÉ INTERMEZZO

M. Fabien Bergerat
président

M. David Millar
trésorier

Mme Louise Trottet
Mme Romaine Zürcher

Adhérez en ligne amisosr.ch/intermezzo

Cotisation annuelle dès 120.- fr.
(exonération fiscale de votre don dès 200.- fr.)

En partenariat avec :



Avec le généreux soutien de :



JE SUIS MEMBRE INTERMEZZO COMMENT S'INSCRIRE AUX ÉVÈNEMENTS?

SECRETARIAT DES AMIS OSR

Tél. +41 (0)22 328 07 80
secretariat@amisosr.ch
amisosr.ch

Inscription en ligne après l'envoi d'un e-mail par le secrétariat:

- **Répétitions privées de l'OSR**

Inscription en répondant au courrier envoyé par le secrétariat en cours de saison:

- **Concert extraordinaire d'Automne**
- **Concert de l'An**

BILLETTERIE EN LIGNE DE L'OSR osr.ch

Après de la billetterie en ligne de l'OSR pour les prélocations avec avantages en utilisant le code promotionnel qui vous sera communiqué pour chaque évènement:

- **Concerts pour petites oreilles**
- **Concert Extraordinaire de l'OSR du 11 mai 2021**
- **Les autres concerts de l'OSR bénéficiant d'un avantage de prélocation**

**BILLETTERIE
DU GRAND THÉÂTRE
DE GENÈVE**

Tél. +41(0)22 322 50 50
billetterie@gtg.ch
billetterie.gtg.ch

Après de la billetterie du Grand Théâtre, à l'avance ou le soir même et à l'aide du code qui vous sera communiqué:

- **Apéropéras**
- **Late Nights**

INTERMEZZO

intermezzo@amisosr.ch

En répondant à l'invitation que vous recevrez par e-mail:

- **Cocktail de rentrée Intermezzo**
- **Répétitions générales du Grand Théâtre de Genève**
- **Visite des coulisses du Grand Théâtre de Genève**
- **Évènement de fin de saison d'Intermezzo** (annoncé en cours de saison)

Les **répétitions générales** de l'OSR, les **conférences**, ainsi que les **Midis de l'OSR** sont accessibles sur présentation de la carte de membre et ne nécessitent pas d'inscription préalable

CONCERTS LES MIDIS DE L'OSR

CONCERT 1
Constantinos Carydis
Francesco Piemontesi
Robert Schumann
8 OCT. 2020 | 12H30

CONCERT 2
George DAUGHERTY
Ciné Concert | OSR
Bugs Bunny at the Symphony
23 DÉC. 2020 | 12H30

CONCERT 3
Leonardo García Alarcón
Joëlle Harvey
Georg Friedrich Haendel
11 FÉVR. 2021 | 12H30

CONCERT 4
Jukka-Pekka Saraste
Igor Stravinski
12 MARS 2021 | 12H30

Cette saison, nos membres Intermezzo ont la possibilité d'assister à **quatre concerts** donnés au Victoria Hall à l'heure du déjeuner (12h30). Ces concerts durent une heure, sans entracte. Une belle occasion de s'offrir, en milieu de journée, une pause musicale d'une heure dans les conditions d'un véritable concert.

Ils sont gratuits pour les membres Intermezzo

Le jour-même du concert, retirez votre billet **dès 11h30** au stand des Amis OSR du Victoria Hall en présentant votre carte de membre 2020-2021.

La carte de membre donne droit à un seul billet
Les retardataires ne seront pas admis dans la salle

CONCERTS POUR PETITES OREILLES POUR LES ENFANTS DÈS 4 ANS

**UN OPÉRA
DANS LE POTAGER**
Robert Clerc
10 OCTOBRE 2020

LE POUVOIR DE VIOLA
Inspiré d'une histoire
d'**Agnès Domergue**
7 NOVEMBRE 2020
& 15 MAI 2021

PERCHELUNE
Anne-Christine Cettou
Marie Ernst
30 JANVIER, 27 FÉVRIER
& 13 MARS 2021

L'HISTOIRE DE BABAR
Francis Poulenc
17 AVRIL 2021

2 HORAIRES
10H30 & 16H

Les concerts pour petites oreilles, conçus spécialement pour les enfants dès 4 ans, proposent découverte, interaction et participation active.

Les enfants auront l'occasion d'essayer les instruments au cours d'une séance à l'issue de chaque concert. Accessibles sur inscription, les concerts pour petites oreilles ont lieu le samedi à 10h30 et 16h à la Salle Hans Wilsdorf et sont **gratuits pour les enfants des membres Intermezzo** (2 concerts maximum, payant pour les parents).

Ces événements étant très prisés, **Intermezzo propose à ses membres une fenêtre de prélocation réservée** avant l'ouverture de la billetterie.

Concert du 10 oct. 2020	le 18 sept. de 10h à 12h	au lieu du 21 sept. 2020
Concert du 7 nov. 2020	le 9 oct. de 10h à 12h	au lieu du 12 oct. 2020
Concert du 30 jan. 2021	le 8 jan. de 10h à 12h	au lieu du 11 jan. 2021
Concert du 27 fév. 2021	le 5 fév. de 10h à 12h	au lieu du 8 fév. 2021
Concert du 13 mars 2021	le 19 fév. de 10h à 12h	au lieu du 22 fév. 2021
Concert du 17 avril 2021	le 26 mars de 10h à 12h	au lieu du 29 mars 2021
Concert du 15 mai 2021	le 23 avril de 10h à 12h	au lieu du 26 avril 2021



LATENIGHTS

LES NUITS DU GRAND THÉÂTRE

LATENIGHT #1
28 NOV. 2020 | 23H

LATENIGHT #2
5 FÉVRIER 2021 | 23H

LATENIGHT #3
26 JUIN 2021 | 23H

Accueillis dès l'entrée par une ambiance et des sons qui vous emmènent, vous voilà emporté en Cendrillon des temps modernes, de salle en salle, de *longdrink* en cocktail, jusqu'au bout de minuit, car au Grand Théâtre trois fois par saison, le carrosse se transforme en citrouille après trois heures du matin et les pantoufles de vair laissent la place aux baskets de tout genre, de quoi affronter la piste de danse sans abîmer les beaux parquets. Un lieu atypique pour des gens curieux de tout. On sait qu'ils ont la réputation d'être un peu coincés-classique-ma chère mais désormais trois fois par saison, la fine fleur de la DJ-sphère va déchirer au Grand Théâtre. Et vos préconceptions au sujet de ce bâtiment par la même occasion.

Trois fois par saison le Grand Théâtre ouvre ses portes à des heures pas protestantes: novembre pour célébrer la saison, février pour faire fuir l'hiver et juin pour fêter l'été. L'occasion aussi de retisser les liens avec nos voisins et acolytes et de s'ouvrir à d'autres genres: après *Antigel* et *Musiques en été*, quels seront les heureux élus de cette saison?

[source GTG]

De 23h à 2h dans les Foyers du Grand Théâtre
Membres Intermezzo: entrée à 12.50 fr. (au lieu de 25.- fr.)
en partenariat avec les Amie-s du Grand Théâtre de Genève

RÉDUCTION
50%
POUR LES
MEMBRES

APÉROPÉRA AU GRAND THÉÂTRE

L'AFFAIRE MAKROPOULOS

10 OCT. 2020 | 18H30

HORS CADRE

19 NOV. 2020 | 18H30

CANDIDE

10 DÉC. 2020 | 18H30

PELLÉAS ET MÉLISANDE

14 JANVIER 2021 | 18H30

LA CLÉMENTINE DE TITUS

4 FÉVRIER 2021 | 18H30

PARSIFAL

11 MARS 2021 | 18H30

DIDON ET ÉNÉE

15 AVRIL 2021 | 18H30

LE SACRE

20 MAI 2021 | 18H30

LA TRAVIATA

10 JUIN 2021 | 18H30

Une tranche de vie, une tranche de rire, une tranche de musique: voici le canapé qui accompagnera notre apéro urbain. Venez siroter votre vermouth ou spritz en compagnie de drôles de personnages.

L'occasion de (re)découvrir un compositeur, une œuvre, une thématique sous un angle frais et contemporain loin de l'énumération des dates historiques. Un format riche en anecdotes d'hier et surtout d'aujourd'hui.

L'occasion en plus d'entendre une soliste ou l'autre, dans un répertoire cousin de la production lyrique du moment!

[source GTG]

Dès 18h30 dans les Foyers du Grand Théâtre

Membres Intermezzo: entrée à 12.50 fr.

(au lieu de 25.- fr. – le premier drink est offert)

en partenariat avec les Ami-e-s du Grand Théâtre de Genève



LES CONFÉRENCES

OUVERT AUX MEMBRES SUR PRÉSENTATION DE LA CARTE ET DANS LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

LA MUSIQUE DU 20^{ÈME} SIÈCLE

PIERRE BOULEZ ET LA CONQUÊTE DE L'ORCHESTRE MODERNE

Animée par **CHRISTIAN MERLIN**

Après s'être fait connaître comme compositeur moderne auprès des seuls cercles d'avant-garde, Pierre Boulez est parti à l'assaut de l'orchestre symphonique, dont il a tenté de renouveler l'approche, comme chef, comme directeur d'institutions, comme compositeur. L'auteur et musicologue Christian Merlin vient nous parler d'un personnage fascinant à plus d'un titre sans lequel on ne pourrait guère imaginer la musique du 20^e siècle.

1^{ER} FÉV. 2021

18H

**SALLE HANS
WILSDORF**



PIERRE BOULEZ © DR

5 MAI 2021
18H30
SALLE HANS
WILSDORF

LA MUSIQUE DU 20^{ÈME} SIÈCLE

LE SCANDALE DU *SACRE DU PRINTEMPS*

Animée par **RICHARD COLE**

Qualifiée de « tremblement de terre qui a bouleversé l'histoire de la musique », œuvre charnière de la musique moderne s'il en est, *Le Sacre du printemps* d'Igor Stravinski continue à ravir, à déranger et à faire s'interroger plus d'un siècle après sa création plus que mouvementée. Tous les mystères autour de sa genèse ne sont pas encore élucidés, loin de là. Le musicologue Richard Cole retrace les différentes sources d'une partition pas comme les autres et l'ambiance de sa première audition au Théâtre des Champs-Élysées.

LES ACTIVITÉS 2020 | 2021

**SOYEZ LES
PREMIERS
À PRENDRE
VOS PLACES!**

**CONCERT
EXTRAORDINAIRE
D'AUTOMNE &
CONCERT DE L'AN
DES AMIS GENEVOIS
DE L'OSR**

Pour les membres
Dès le lundi 28 sept. 2020
Tout public
Dès le lundi 5 oct. 2020

**TOUS LES
CONCERTS DE L'OSR
PRÉLOCATION**

Pour les membres
Lundi 31 août 2020

16 SEPT. 2020
DÈS 18H30

RÉSERVÉ AUX MEMBRES
SUR INSCRIPTION &
SUR INVITATION

COCKTAIL DE DÉBUT DE SAISON

8 OCT. 2020
12H30-13H30
VICTORIA HALL

OUVERT AUX MEMBRES
SUR PRÉSENTATION
DE LA CARTE

CONCERT LES MIDIS DE L'OSR 1

CONSTANTINOS CARYDIS
direction

FRANCESCO PIEMONTESI (artiste en résidence, voir p. 41)
piano

ROBERT SCHUMANN

Concerto pour piano et orchestre en *la* mineur op. 54

10 OCT. 2020
10H30 & 16H
SALLE HANS
WILSDORF

GRATUIT POUR LES
ENFANTS DES MEMBRES
INSCRIPTION SUR **OSR.CH**
DÈS LE 21 SEPT. 2020
(VOIR PAGE 9)

CONCERT POUR PETITES OREILLES UN OPÉRA DANS LE POTAGER

ANTOINE MARGUIER
direction

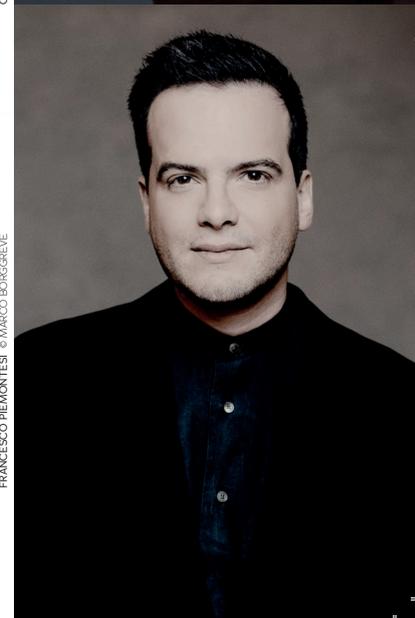
SOPHIE GRAF
soprano

ROBERT CLERC

livret, musique chansons & narration

CONSTANTINOS CARYDIS © THOMAS BRILL

FRANCESCO PIEMONTESI © MARCO BORGREVE





NORA CISMONDI © MARGOT JOURQUIN



TON KOOPMAN © DR

RÉPÉTITION GÉNÉRALE

14 OCT. 2020

10H-13H

VICTORIA HALL

TON KOOPMAN

direction

NORA CISMONDI

hautbois

**OUVERT AUX MEMBRES
SUR PRÉSENTATION
DE LA CARTE**

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Die Zauberflöte, ouverture

Concerto pour hautbois en *ut* majeur KV 314

Symphonie N° 40 en *sol* mineur KV 550

LEOPOLD MOZART

Kindersinfonie – Cassation en *sol* majeur

APÉROPÉRA L'AFFAIRE MAKROPOULOS

15 OCT. 2020

DÈS 18H30

GRAND THÉÂTRE
DE GENÈVE

**RÉDUCTION DE 50%
POUR LES MEMBRES**

7 NOV. 2020

10H30 & 16H
SALLE HANS
WILSDORF

GRATUIT POUR LES
ENFANTS DES MEMBRES
INSCRIPTION SUR OSR.CH
DÈS LE 21 SEPT. 2020
(VOIR PAGE 9)

CONCERT POUR PETITES OREILLES LE POUVOIR DE VIOLA

Inspiré d'une histoire d'Agnès Domergue

ANTOINE COURVOISIER

récitant & mise en espace I

**ELÇİM ÖZDEMİR, STÉPHANE GONTIÈS,
MÀRCO NIRTA, CATHERINE SORIS ORBAN**
altistes de l'OSR

BACH, BERLIOZ, FAURÉ, WALTON, CAGE...

11 NOV. 2020

10H-13H
VICTORIA HALL

OUVERT AUX MEMBRES
SUR PRÉSENTATION
DE LA CARTE

RÉPÉTITION GÉNÉRALE

KEREM HASAN

direction

CHRISTIAN TETZLAFF

violon

ZOLTÁN KODÁLY

Danses de Galánta, pour orchestre

BÉLA BARTÓK

Concerto pour violon et orchestre N°2, Sz. 112

SERGEÏ PROKOFIEV

Roméo et Juliette

extraits suites de ballet pour orchestre N°1 et N°2



KEREM HASAN © MARCO BORGREVE



CHRISTIAN TETZLAFF © GEORGIA BERTAZZI



CONCERT EXTRAORDINAIRE D'AUTOMNE

CHRISTOPH KONCZ

direction

KHATIA BUNIATISHVILI

piano

PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI

Concerto pour piano
et orchestre N° 1
en *si* bémol mineur op. 23

JOHANNES BRAHMS

Symphonie N° 2
en *ré* majeur op. 73

18 NOV. 2020

20H
VICTORIA HALL

OUVERT
AUX MEMBRES
& AU PUBLIC

MÉCÈNE

FRANCIS & MARIE-FRANCE
MINKOFF
FONDATION

SPONSOR



**SOYEZ LES PREMIERS
À PRENDRE VOS PLACES
À LA BILLETTERIE DE L'OSR!**

Pour les membres

Dès le lundi 28 sept. 2020

Tout public

Dès le lundi 5 octobre 2020

KHATIA BUNJATHSHVILI © GAVIN EVANS / SONY CLASSICAL

STEINWAY & SONS

RÉDUCTION
SPÉCIALE
30%
POUR LES
MEMBRES*

* DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES



GEORG FRITZSCH © GERHARD KUEHNE

APÉROPÉRA HORS CADRE

19 NOV. 2020
DÈS 18 H 30
GRAND THÉÂTRE
DE GENÈVE

RÉDUCTION DE 50%
POUR LES MEMBRES

RÉPÉTITION GÉNÉRALE

26 NOV. 2020
10H-13H
VICTORIA HALL

GEORG FRITZSCH
direction

OUVERT
AUX MEMBRES
SUR PRÉSENTATION
DE LA CARTE

RICHARD STRAUSS

Don Juan, poème symphonique op. 20
Der Rosenkavalier, suite pour orchestre op. 59

LATENIGHT#1

28 NOV. 2020
23H-2H
GRAND THÉÂTRE
DE GENÈVE

RÉDUCTION DE 50%
POUR LES MEMBRES

9 DÉC. 2020
10H-13H
VICTORIA HALL

**OUVERT
AUX MEMBRES**
SUR PRÉSENTATION
DE LA CARTE

RÉPÉTITION GÉNÉRALE

DUNCAN WARD

direction

JEREMY OVENDEN

ténor

RADEK BABORÁK

cor

JEAN-BAPTISTE LULLY

Le Bourgeois gentilhomme, suite

BENJAMIN BRITTEN

Sérénade pour ténor, cor et cordes op. 31

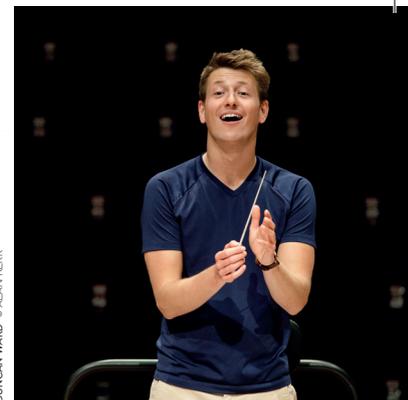
RICHARD STRAUSS

Le Bourgeois Gentilhomme,
suite d'orchestre op. 60, TrV 228c

DUNCAN WARD © ALAN HEHR

JEREMY OVENDEN © LUCCA SAGE

BABORÁK WADEK © LUCIE ČERNÁKOVÁ



OPÉRA RÉPÉTITION GÉNÉRALE

9 DÉC. 2020

20H
GRAND THÉÂTRE
DE GENÈVE

TITUS ENGEL
direction

BARRIE KOSKY
mise en scène

OUVERT AUX MEMBRES
SUR INSCRIPTION
PRÉALABLE
NOMBRE DE PLACES
LIMITÉ

**LÉONARD
BERNSTEIN**
*Candide, opérette
en deux actes*



10 DÉC. 2020
DÈS 18 H 30
GRAND THÉÂTRE
DE GENÈVE

RÉDUCTION DE 50%
POUR LES MEMBRES

APÉROPÉRA CANDIDE

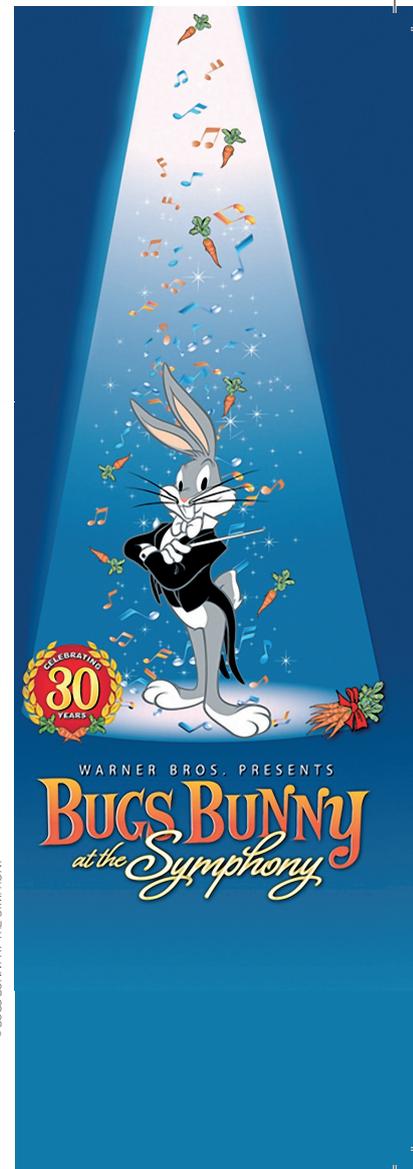
23 DÉC. 2020
12H30-13H30
VICTORIA HALL

OUVERT
AUX MEMBRES
SUR PRÉSENTATION
DE LA CARTE

CONCERT LES MIDIS DE L'OSR 2

GEORGE DAUGHERTY
direction & présentation

CINÉ-CONCERT
Warner Bros. présente
Bugs Bunny at the Symphony



CONCERT DE L'AN

STEFAN BLUNIER
direction

YOAV LEVANON
piano

GEORGE GERSHWIN
Nuit Américaine autour de
Rhapsody in Blue pour jazz-band

13 JANV. 2021
20H
VICTORIA HALL

OUVERT AUX MEMBRES
ET AU PUBLIC

**SOYEZ LES PREMIERS
À PRENDRE VOS
PLACES À LA
BILLETTERIE DE L'OSR!**

Pour les membres

Dès le lundi 28 sept. 2020

Tout public

Dès le lundi 5 octobre 2020

FRANCIS & MARIE-FRANCE
MINKOFF
FONDATION



RÉDUCTION
SPÉCIALE
30%
POUR LES
MEMBRES

* DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES

YOW / LEVANON © DR



PELLÉAS ET MÉLISANDE © DAHJ REZVANI 2017



MANFRED HONECK © FÉLIX BROUËDE

APÉROPÉRA PELLÉAS ET MÉLISANDE

14 JANV. 2021

DÈS 18 H 30

GRAND THÉÂTRE
DE GENÈVE

RÉDUCTION DE 50%
POUR LES MEMBRES

OPÉRA RÉPÉTITION GÉNÉRALE

JONATHAN NOTT
direction

DAMIEN JALET & SIDI LARBI CHERKAoui
mise en scène & chorégraphie

MARINA ABRAMOVIĆ
scénographie

CLAUDE DEBUSSY

Pelléas et Mélisande, drame lyrique en cinq actes

16 JANV. 2021

20 H

GRAND THÉÂTRE
DE GENÈVE

OUVERT AUX MEMBRES
SUR INSCRIPTION
PRÉALABLE
NOMBRE DE PLACES
LIMITÉ

RÉPÉTITION PRIVÉE

MANFRED HONECK
direction

PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI
Symphonie N°5 en *mi* mineur op. 64

25 JANV. 2021

20 H

VICTORIA HALL

RÉSERVÉ À
NOS MEMBRES
SUR INSCRIPTION

30 JANV. 2021

10H30 & 16H
SALLE HANS
WILSDORF

GRATUIT POUR LES
ENFANTS DES MEMBRES
INSCRIPTION SUR OSR.CH
DÈS LE 21 SEPT. 2020
(VOIR PAGE 9)

CONCERT POUR PETITES OREILLES PERCHELUNE

ANNE-CHRISTINE CETTOU & MARIE ERNST

mise en musique et réalisation

MARION FONTANA

narratrice et comédienne

**BEETHOVEN, BRAHMS, FAURÉ,
CHOSTAKOVITCH, RAMEAU...**

3 FÉVR. 2021

10H-13H
VICTORIA HALL

OUVERT
À NOS MEMBRES
SUR PRÉSENTATION
DE LA CARTE

RÉPÉTITION GÉNÉRALE

KAZUKI YAMADA

direction

BERTRAND CHAMAYOU

piano

CLAUDE DEBUSSY

*Trois Études, pour orchestre (orchestration Michael Jarrell)
La Mer, trois esquisses symphoniques pour orchestre*

MICHAEL JARRELL

*Réflexions, pour piano et orchestre**

MAURICE RAVEL

Une barque sur l'océan, pour orchestre



BERTRAND CHAMAYOU © MARCO BORGGREVE



KAZUKI YAMADA © ZUZANNA SPECIAL



JOËLLE HARVEY © ARELLE DONESON



LEONARDO GARCÍA ALARCÓN © VINCENT ARBELET

APÉROPÉRA LA CLÉMENCE DE TITUS

4 FÉV. 2021

DÈS 18 H 30

GRAND THÉÂTRE
DE GENÈVE

RÉDUCTION DE 50%
POUR LES MEMBRES

LATENIGHT#2

5 FÉV. 2021

23H-2H

GRAND THÉÂTRE
DE GENÈVE

RÉDUCTION DE 50%
POUR LES MEMBRES

CONCERT LES MIDIS DE L'OSR 3

LEONARDO GARCÍA ALARCÓN

direction

JOËLLE HARVEY

soprano

11 FÉV. 2021

12H30-13H30

VICTORIA HALL

OUVERT
À NOS MEMBRES
SUR PRÉSENTATION
DE LA CARTE

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

Delirio amoroso,

cantate pour soprano et orchestre HWV 99

27 FÉVR. 2021

10H30 & 16H
SALLE HANS
WILSDORF

CONCERT POUR PETITES OREILLES PERCHELUNE

GRATUIT POUR LES
ENFANTS DES MEMBRES
INSCRIPTION SUR OSR.CH
DÈS LE 21 SEPT. 2020
(VOIR PAGE 9)

voir page 27

4 FÉV. 2021

DÈS 18H30
GRAND THÉÂTRE
DE GENÈVE

APÉROPÉRA PARSIFAL

RÉDUCTION DE 50%
POUR LES MEMBRES

12 MARS 2021

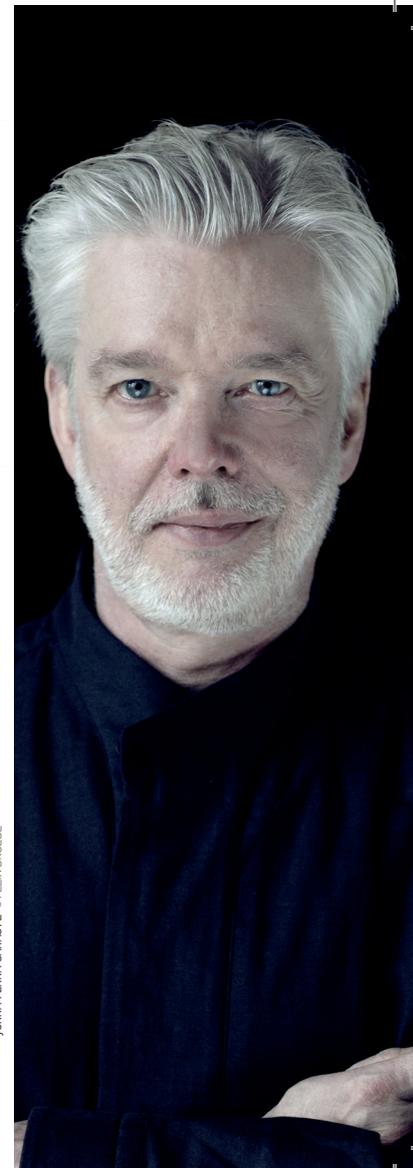
12H30-13H30
VICTORIA HALL
OUVERT
À NOS MEMBRES
SUR PRÉSENTATION
DE LA CARTE

CONCERT LES MIDIS DE L'OSR 4

JUKKA-PEKKA SARASTE
direction

IGOR STRAVINSKI
L'Oiseau de feu, ballet (1910)

JUKKA-PEKKA SARASTE © FELIX BROEDE





KRZYSZTOF URBAŃSKI © MARCO BORGREVE

CONCERT POUR PETITES OREILLES PERCHELUNE

voir page 27

13 MARS 2021
10H30 & 16H
SALLE HANS
WILSDORF

GRATUIT POUR LES
ENFANTS DES MEMBRES
INSCRIPTION SUR OSR.CH
DÈS LE 21 SEPT. 2020
(VOIR PAGE 9)

RÉPÉTITION PRIVÉE

KRZYSZTOF URBAŃSKI
direction

ANTONÍN DVOŘÁK
Symphonie N° 9 en *mi* mineur op. 95,
dite *du Nouveau Monde*

12 AVR. 2021
19H30
VICTORIA HALL

RÉSERVÉ À
NOS MÉCÈNES ET
À INTERMEZZO
SUR INSCRIPTION

APÉROPÉRA DIDON ET ÉNÉE

15 AVRIL 2021
DÈS 18 H 30
GRAND THÉÂTRE
DE GENÈVE

RÉDUCTION DE 50%
POUR LES MEMBRES

17 AVRIL 2021

10H30 & 16H
SALLE HANS
WILSDORF

GRATUIT POUR LES
ENFANTS DES MEMBRES
INSCRIPTION SUR OSR.CH
DÈS LE 21 SEPT. 2020
(VOIR PAGE 9)

CONCERT POUR PETITES OREILLES L'HISTOIRE DE BABAR

ÉTUDIANTS DE LA HEM GENÈVE
réalisation

FRANCIS POULENC

20 AVR. 2021

19H30
VICTORIA HALL

OUVERT
À NOS MEMBRES
SUR PRÉSENTATION
DE LA CARTE

RÉPÉTITION GÉNÉRALE*

JONATHAN NOTT
direction

KIT ARMSTRONG
piano

FRANZ LISZT

Concerto pour piano et orchestre N°1
en *mi* bémol majeur S.124

CLAUDE DEBUSSY

Nocturnes, triptyque symphonique, N°2 Fêtes

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie N°7 en *la* majeur op. 92

EXCLUSIVITÉ

* Répétition avant le concert à la Philharmonie de Berlin



KIT ARMSTRONG © F. MOUSSEAU



MYUNG-WHUN CHUNG © JEAN-FRANÇOIS LECRÉCQ



CORO DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA © FABIO LOVINO

CONCERT POUR PETITES OREILLES LE POUVOIR DE VIOLA

voir page 17

15 MAI 2021
10H30 & 16H
SALLE HANS
WILSDORF

**GRATUIT POUR LES
ENFANTS DES MEMBRES**
INSCRIPTION SUR OSR.CH
DÈS LE 21 SEPT. 2020
(VOIR PAGE 9)

APÉROPÉRA LE SACRE

20 MAI 2021
DÈS 18 H 30
GRAND THÉÂTRE
DE GENÈVE

**RÉDUCTION DE 50%
POUR LES MEMBRES**

RÉPÉTITION PRIVÉE

MYUNG-WHUN CHUNG
direction

**CORO DELL'ACCADEMIA NAZIONALE
DI SANTA CECILIA**
PIERO MONTI
chef de chœur

GIUSEPPE VERDI
Messa da Requiem

7 JUIN 2021
19H30
VICTORIA HALL

RÉSERVÉ À NOS MEMBRES
SUR INSCRIPTION

10 JUIN 2021
DÈS 18H30
GRAND THÉÂTRE
DE GENÈVE

RÉDUCTION DE 50%
POUR LES MEMBRES

APÉROPÉRA LA TRAVIATA

26 JUIN 2021
23H-2H
GRAND THÉÂTRE
DE GENÈVE

RÉDUCTION DE 50%
POUR LES MEMBRES

LATENIGHT#3

**SOYEZ LES
PREMIERS
À PRENDRE
VOS PLACES!**

**POUR TOUS
LES CONCERTS
DE L'OSR
PRÉLOCATION
pour les membres
31 AOÛT 2020**

L'AGENDA INTERMEZZO EN UN COUP D'ŒIL

16.09.20 DÈS 18H30	COCKTAIL DE DÉBUT DE SAISON	28.11.20 23H > 2H GTG	LATENIGHT #1
08.10.20 12H30 > 13H30 VH	LES MIDIS DE L'OSR 1 CARYDIS PIEMONTESE SCHUMANN	09.12.20 10H > 13H VH	RÉPÉTITION GÉNÉRALE WARD OVENDEN BABORÁK LULLY BRITTEN STRAUSS
10.10.20 10H30 & 16H SHW	CONCERT POUR PETITES OREILLES UN OPÉRA DANS LE POTAGER	09.12.20 20H GTG	RÉPÉTITION GÉNÉRALE OPÉRA CANDIDE ENGEL KOSKY BERSTEIN
14.10.20 10H > 13H VH	RÉPÉTITION GÉNÉRALE KOOPMAN CISMONDI MOZART	10.12.20 DÈS 18H30 GTG	APÉROPÉRA CANDIDE
15.10.20 DÈS 18H30 GTG	APÉROPÉRA L'AFFAIRE MAKROPOULOS	23.12.20 12H30 > 13H30 VH	LES MIDIS DE L'OSR 2 CINÉ CONCERT DAUGHERTY BUGS BUNNY AT THE SYMPHONY
07.11.20 10H30 & 16H SHW	CONCERT POUR PETITES OREILLES LE POUVOIR DE VIOLA	13.01.21 20H VH	CONCERT DE L'AN SOIRÉE RHAPSODY IN BLUE BLUNIER LEVANON GERSHWIN
11.11.20 10H > 13H VH	RÉPÉTITION GÉNÉRALE HASAN TETZLAFF KODÁLY BARTÓK PROKOFIEV	14.01.21 DÈS 18H30 GTG	APÉROPÉRA PELLÉAS ET MÉLISANDE
18.11.20 20H VH	CONCERT EXTRAORDINAIRE D'AUTOMNE KONCZ BUNIATISHVILI TCHAIKOVSKI BRAHMS	16.01.21 20H GTG	RÉPÉTITION GÉNÉRALE OPÉRA PELLÉAS ET MÉLISANDE NOTT JALET & CHERKAOUI DEBUSSY
19.11.20 DÈS 18H30 GTG	APÉROPÉRA HORS CADRE	25.01.21 20H VH	RÉPÉTITION PRIVÉE HONECK TCHAIKOVSKI
26.11.20 10H > 13H VH	RÉPÉTITION GÉNÉRALE FRITZSCH STRAUSS	30.01.21 10H30 & 16H SHW	CONCERT POUR PETITES OREILLES PERCHELUNE

01.02.21 18H SHW	CONFÉRENCE MUSIQUE DU XX^{ÈME} SIÈCLE MERLIN PIERRE BOULEZ	15.04.21 DÈS 18H30 GTG	APÉROPÉRA DIDON ET ENÉE
03.02.21 10H > 13H VH	RÉPÉTITION GÉNÉRALE YAMADA CHAMAYOU DEBUSSY JARRELL RAVEL	17.04.21 10H30 & 16H SHW	CONCERT POUR PETITES OREILLES L'HISTOIRE DE BABAR
04.02.21 DÈS 18H30 GTG	APÉROPÉRA LA CLÉMENCE DE TITUS	20.04.21 19H30 VH	RÉPÉTITION GÉNÉRALE NOTT ARMSTRONG LISZT DEBUSSY BEETHOVEN
05.02.21 23H > 2H GTG	LATENIGHT #2	5.05.21 18H30 SHW	CONFÉRENCE MUSIQUE DU XX^{ÈME} SIÈCLE COLE LE SACRE DU PRINTEMPS
11.02.21 12H30 > 13H30 VH	LES MIDIS DE L'OSR 3 GARCÍA ALARCÓN HARVEY HAENDEL	15.05.21 10H30 & 16H SHW	CONCERT POUR PETITES OREILLES LE POUVOIR DE VIOLA
27.02.21 10H30 & 16H SHW	CONCERT POUR PETITES OREILLES PERCHELUNE	20.05.21 DÈS 18H30 GTG	APÉROPÉRA LE SACRE
11.03.21 DÈS 18H30 GTG	APÉROPÉRA PARSIFAL	07.06.21 19H30 VH	RÉPÉTITION PRIVÉE CHUNG CORO SANTA CECILIA VERDI
12.03.21 12H30 > 13H30 VH	LES MIDIS DE L'OSR 4 SARASTE STRAVINSKI	10.06.21 DÈS 18H30 GTG	APÉROPÉRA LA TRAVIATA
13.03.21 10H30 & 16H SHW	CONCERT POUR PETITES OREILLES PERCHELUNE	26.06.21 23H > 2H GTG	LATENIGHT #3
12.04.21 19H30 VH	RÉPÉTITION PRIVÉE URBAŃSKI DVOŘÁK		

VH VICTORIAL HALL
SHW SALLE HANS WILSDORF
GTG GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

LES AVANTAGES INTERMEZZO

10% DE RÉDUCTION NOUVEAUX ABONNÉS

10% de réduction sur les abonnements des séries R, R+ et Musique sur Rhône, pour tous les **nouveaux abonnés** à l'une ou plusieurs de ces trois séries

CONCERTS PRÉLOCATION

Prélocations* pour les places de concerts et pour les réabonnements à l'OSR

CONCERTS RÉPÉTITIONS PRIVÉES

Accès offert à **3 répétitions privées**, un événement précieux pour découvrir comment travaille un orchestre, suivies d'**un événement** avec les membres Intermezzo

CONCERTS ACCÈS 6+4

Accès offert à **6 répétitions générales** publiques et à **4 concerts Les Midis de l'OSR**, sur présentation de la carte de membre (loges exceptées), ainsi qu'aux conférences.

CONCERTS POUR PETITES OREILLES

Accès offert aux enfants des membres aux Concerts pour petites oreilles de l'OSR (réservation nécessaire) voir page 9

INVITATION EXCLUSIVE

Invitations personnelles à des événements exceptionnels et à des «après-concerts» en présence des artistes ainsi qu'à des dîners autour de chefs et de solistes (selon disponibilité)

* Prélocation pour tous les concerts de l'OSR le 31 août 2020, et le 28 septembre 2020 pour les concerts des Amis

CONCERTS TARIF PRÉFÉRENTIEL

Prélocation et réduction spéciale de **30%** pour le **Concert d'Automne des Amis de l'OSR** (18 novembre 2020) et le **Concert de l'An des Amis de l'OSR** (13 janvier 2021) et de **50%** pour le **Concert Extraordinaire de l'OSR** (11 mai 2021) (dans la limite des places disponibles) et réductions sur certains concerts en dernière minute

OPÉRA RÉPÉTITIONS & VISITE

Accès privilégié à deux répétitions générales du **Grand Théâtre de Genève** et un accès exclusif à une visite des coulisses du Grand Théâtre de Genève, en partenariat avec les Amis du Grand Théâtre à des dates à définir (dans la limite des places disponibles)

OPÉRA APÉROPÉRA LATENIGHT

Réduction spéciale de 50% sur les Apéropéras et Late Nights du Grand Théâtre (dans la limite des places disponibles)

ÉVÈNEMENT CONCERT DE L'AN

Invitation à la réception au **Mandarin Oriental Genève** à l'issue du Concert de l'An, en compagnie des artistes et mécènes

VOYAGES SORTIES DES AMIS

Organisées par les Amis à la découverte de destinations exceptionnelles ou de résidences privées, accompagnées de concerts (selon disponibilité)

RABAIS 10%

Rabais spécial de 10% chez les disquaires *Plain Chant* et *Très Classic* à Genève, sur présentation de la carte de membre de la saison en cours



JONATHAN NOTT

DIRECTEUR MUSICAL ET ARTISTIQUE DE L'ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Reconnu pour ses interprétations mahlériennes auxquelles il donne force, vigueur et clarté, Jonathan Nott est invité à diriger les musiciens de l'Orchestre de la Suisse Romande dans la *Septième Symphonie* du compositeur viennois en 2014. Cette première rencontre très prometteuse aboutit à sa nomination comme directeur musical et artistique de l'OSR où il entre en fonction en janvier 2017.

Son parcours débute lors d'études de musique à l'Université de Cambridge, de chant et de flûte au Royal Northern College of Music de Manchester et de direction d'orchestre à Londres. En 1989, il commence sa carrière aux opéras de Francfort et de Wiesbaden, où il dirige les œuvres majeures du répertoire, dont le cycle complet du *Ring* de Wagner.

Dès 1997 des liens privilégiés s'établissent avec la Suisse: en tant que chef principal de l'Orchestre de Lucerne, il prend une part active dans la période inaugurale du nouveau KKL

où il se produit également avec l'Ensemble Intercontemporain créé par Pierre Boulez, et dont il assure la direction musicale de 2000 à 2003.

Les seize années passées à la tête du Symphonique de Bamberg de 2000 à 2016 sont fécondes à plusieurs titres: il instaure les séries d'artistes en résidence,

JONATHAN NOTT © GUILLAUME MÈGEVAND

dirige l'orchestre lors de multiples tournées internationales, la *Symphonie N° 9* de Mahler se fait consacrer au Midem en 2010, il initie et préside la Gustav Mahler Conducting Competition qui fait découvrir des chefs aujourd'hui devenus célèbres tels Gustavo Dudamel et Lahav Shani. Par ailleurs, il occupe le poste de directeur musical à l'Orchestre symphonique de Tokyo depuis 2014.

L'inspiration qu'il éveille auprès des jeunes artistes est concrétisée entre autres par son engagement fidèle et sur le long terme avec la Junge Deutsche Philharmonie et le Gustav Mahler Jugendorchester.

Jonathan Nott offre un vaste catalogue d'enregistrements très acclamés parmi lesquels l'intégrale des œuvres pour orchestre de Ligeti avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin, l'ensemble des symphonies de Schubert et Mahler avec l'Orchestre symphonique de Bamberg, *Das Lied von der Erde* de Mahler avec l'Orchestre Philharmonique de Vienne et Jonas Kaufmann. Son premier enregistrement à la tête de l'OSR avec des œuvres de Richard Strauss, Claude Debussy et Gyorgy Ligeti est sorti en septembre 2018 chez le label *Pentatone* et le deuxième enregistrement, consacré aux *Pelléas et Mélisande* d'Arnold Schoenberg et de Claude Debussy, sera disponible en 2021.

www.osr.ch

JONATHAN NOTT © NIELS ACHERMANN





FRANCESCO PIEMONTESE

ARTISTE EN RÉSIDENCE À L'OSR

Pianiste suisse à l'aura internationale, Francesco Piemontesi a entre autres travaillé avec Alfred Brendel et Murray Perahia. Il est lauréat de plusieurs concours internationaux dont le Reine Elisabeth de Bruxelles. Sa personnalité faite de sobriété, de raffinement et d'un jeu de grande classe a rapidement fait le bonheur du public et de la critique spécialisée. Francesco Piemontesi donne des concerts dans toute l'Europe, aux États-Unis et en Asie, soit en récital, soit avec les plus grands orchestres tout en pratiquant la musique de chambre avec les meilleurs solistes du moment. Au cours de la saison 2020-2021, il inaugure la première résidence proposée par l'OSR à un interprète.

Que signifie cette résidence pour vous ?

C'est un honneur qui concrétise le rapport très fort que j'ai avec l'OSR dont j'écoutais les disques dirigés par Ernest Ansermet depuis mon enfance. C'est aussi avec l'Orchestre de la Suisse Romande que j'ai enregistré un de mes premiers disques (Frank Martin avec Emmanuel Pahud et Thierry Fischer). J'ai aussi joué avec l'OSR dans le cadre des Settimane musicali d'Ascona dont je suis le directeur artistique. Je connais bien les musiciens et ai hâte de travailler avec





eux. Je suis aussi heureux de retrouver le piano du Victoria Hall que j'ai moi-même choisi à Hambourg il y a six ans. Comme les grands crus, il s'est ouvert et s'est aujourd'hui totalement épanoui.

Quelle est la journée type d'un pianiste international tel que vous ?

Quand je ne suis pas en déplacement, je joue quatre heures par jour de manière très intense, car il ne sert à rien de travailler sans une extrême concentration. Je passe aussi une heure à ma table à lire mes partitions pour stimuler mon imagination sonore. Je possède également un splendide clavier muet de l'époque de Liszt.

Comment va se dérouler votre résidence ?

Je vais jouer quatre œuvres concertantes à Genève et à Lausanne, me produire en musique de chambre avec des musiciens de l'OSR et animer une masterclass en collaboration avec la Haute école de musique de Genève.

Quelles œuvres jouerez-vous pendant cette saison ?

Je commencerai par le Concerto en *la* mineur de Robert Schumann dont l'aspect chambriste et presque intime me séduit depuis longtemps. Les dialogues entre le piano et l'orchestre (avec la clarinette en particulier) sont subtils et délicats à réaliser avant le tourbillon d'énergie du finale dans lequel on risque de se perdre. Il y aura ensuite le Concerto en *sol* de Maurice Ravel, dont la synthèse entre romantisme et modernisme m'interpelle, sans parler du côté jazzy à la Gershwin que j'aime particulièrement, puis dans le même concert *Les Oiseaux exotiques* de

Messiaen. *Les Variations sur un thème de Paganini* composées par Rachmaninoff seront ma troisième intervention. La responsabilité de l'interprète est grande dans cette musique où il ne faut pas se laisser submerger par le flot romantique. On critique quelquefois son anachronisme qui n'a aucune importance pour moi. La perspective historique ne m'intéresse pas si l'œuvre me touche, c'est d'ailleurs le cas des *Vier letzte Lieder* de Richard Strauss composés en 1948 dans un langage hyper-romantique. Être hors du temps n'est pas important lorsqu'on est génial.

Avez-vous d'autres projets lors de cette résidence ?

Il y aura un concert au Concertgebouw d'Amsterdam et l'enregistrement discographique des pièces de Ravel et Messiaen ainsi que du Concerto d'Unshuk Chin, les deux projets sous la direction de Jonathan Nott.



L'ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, qui en est le chef titulaire jusqu'en 1967, l'Orchestre de la Suisse Romande compte 112 musiciens permanents. Il assure ses concerts d'abonnement à Genève et Lausanne, les concerts symphoniques de la Ville de Genève, le concert annuel en faveur de l'ONU, ainsi que les représentations lyriques au Grand Théâtre de Genève. Sa réputation s'est bâtie au fil des ans grâce à ses enregistrements historiques et à son interprétation des répertoires français et russe du XX^{ème} siècle.

Formation de réputation mondiale, l'Orchestre de la Suisse Romande, sous l'égide de son chef fondateur, puis de ses directeurs musicaux successifs, de son principal chef invité Kazuki Yamada (2012- 2017) et du chef britannique Jonathan Nott en poste depuis janvier 2017, a toujours contribué activement à l'histoire de la musique avec la découverte ou le soutien de compositeurs contemporains. Des œuvres d'Igor Stravinski, Darius Milhaud, Arthur Honegger, Frank Martin, André-François Marescotti, Benjamin Britten, Witold Lutosławski, Heinz Holliger, William Blank, Peter Eötvös, James MacMillan, Pascal Dusapin ou Michael Jarrell ont été créées à Genève par l'OSR. C'est d'ailleurs toujours une de ses missions importantes : soutenir la création symphonique, et particulièrement suisse.

DIRECTEURS MUSICAUX SUCCESSIFS

1918-1967

Ernest Ansermet

1967-1970

Paul Klecki

1970-1980

Wolfgang Sawallisch

1980-1985

Horst Stein

1985-1997

Armin Jordan

1997-2002

Fabio Luisi

2002- 2005

Pinchas Steinberg

2005-2012

Marek Janowski

2012-2015

Neeme Järvi





Collaborant étroitement avec la Radio Télévision Suisse dès son origine, l'Orchestre de la Suisse Romande est très tôt diffusé sur les ondes radiophoniques, donc capté par des millions de personnes à travers le monde. Grâce à un partenariat avec Decca (plus de 100 disques), qui donne naissance à des enregistrements légendaires, l'OSR confirme sa présence sur la scène musicale mondiale. Il a enregistré avec une dizaine de labels internationaux des disques qui ont reçu de nombreuses distinctions. Actuellement en partenariat avec PentaTone, l'OSR enregistre deux à trois disques par saison dont les deux derniers avec Jonathan Nott.

Les tournées internationales de l'OSR le conduisent dans les salles prestigieuses d'Europe (Berlin, Londres, Vienne, Salzbourg, Paris, Amsterdam, Moscou, Saint-Pétersbourg, Madrid) et d'Asie (Tokyo, Séoul, Beijing, Shanghai, Bombay), ainsi que dans les grandes villes des continents américains (Boston, New York, San Francisco, Washington, São Paulo, Buenos Aires ou Montevideo). La saison 2020-2021 verra l'OSR en tournée dans les grandes capitales d'Europe.

L'OSR est l'hôte de nombreux festivals, citons, depuis 2000, le Budapest Spring Festival, les Chorégies d'Orange, le Festival de Música de Canarias, le Lucerne Festival, Les Nuits Romantiques à Aix-les-Bains, le Festival de Radio France et Montpellier, le Gstaad Menuhin Festival, le Septembre Musical de Montreux, les Robeco Zomerconcerten à Amsterdam, le Grafenegg Festival en Autriche et les BBC Proms de Londres.

L'une des missions de l'OSR est de promouvoir la musique symphonique auprès des jeunes d'aujourd'hui qui deviendront le public de demain et d'offrir une large palette d'activités. Celles-ci comprennent notamment les parcours pédagogiques

qui préparent les enfants à venir aux concerts avec divers ateliers proposés en amont, les «Concerts pour petites oreilles» avec possibilité d'essayer les instruments, les «Concerts en famille» au Victoria Hall, les concerts scolaires et répétitions ouvertes aux classes en collaboration avec le département de l'instruction publique (DIP).

L'Orchestre de la Suisse Romande est soutenu par la Ville de Genève, la République et canton de Genève, le canton de Vaud, la Radio Télévision Suisse, les associations genevoise et vaudoise des Amis de l'OSR et de nombreux sponsors et mécènes.

LES LIEUX

VICTORIA HALL

Rue du Général-Dufour 14
1204 Genève

Arrêt **Place de Neuve**
Tram **12, 17 & 18**
Bus **3, 5, 20 & 36**

Arrêt **Cirque**
Tram **15**
Bus **1, 2, 3, 7, 10, 19 & 35**

Arrêt **Théâtre**
Bus **2, 3, 7, 10 & 19**

Parkings
Uni-Dufour
Plainpalais
Roi



GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

Place de Neuve 5
1204 Genève

Arrêt **Place de Neuve**
Tram **12, 17 & 18**
Bus **3, 5, 20 & 36**

Arrêt **Cirque**
Tram **15**
Bus **1, 2, 3, 7, 10, 19 & 35**

Arrêt **Théâtre**
Bus **2, 3, 7, 10 & 19**

Arrêt **Bovy-Lysberg**
Bus **3, 5 & 20**

Parkings
Uni-Dufour
Plainpalais



SALLE HANS WILSDORF

Boulevard Carl-Vogt 102
1205 Genève

Arrêt **Pont-d'Arve**
Tram **12 & 18**
Bus **1**

Arrêt **Uni-Mail**
Tram **15, 17**
Bus **35**

Parkings
Uni-Mail
Plainpalais



Responsables éditoriaux **David Millar & Fabien Bergerat**
Conception & réalisation graphique **Aimery Chaigne**
Coordination **Valérie Papaux & Anneke Sleven**

Impression **Imprimerie Moléson**
ACHEVÉ D'IMPRIMER EN JUIN 2020



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

saison 20-21
abonnez-vous!
OSR.CH

JONATHAN NOTT

Directeur musical et artistique

Partenaire de prestige
CREDIT SUISSE

Grands mécènes



Mme Aline Farjat-Destezet



Partenaire de saison



Partenaire de diffusion



Partenaire Institutionnel



Autorités subventionnantes





REYL

innovative banking

WEALTH MANAGEMENT

ENTREPRENEUR
& FAMILY OFFICE SERVICES

CORPORATE ADVISORY
& STRUCTURING

ASSET SERVICES

ASSET MANAGEMENT

reyl.com



SUCCESS. TOGETHER.

GENEVA

ZURICH

LUGANO

LONDON

LUXEMBOURG

MALTA

SINGAPORE

DUBAI