



# AMIS

2018-2019

INTERMEZZO

LES AMIS 25-45 ANS  
DE L'ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE  
[WWW.AMISOSR.CH/INTERMEZZO](http://WWW.AMISOSR.CH/INTERMEZZO)

**OSR**  
INTERMEZZO

MERCREDI 9 JANVIER 2019  
20H00 – Victoria Hall



# CONCERT DE L'AN 2019

EMMANUEL  
KRIVINE

*Direction*

EVGENY  
KISSIN

*Piano*

FRANZ LISZT  
ALEXANDER ZEMLINSKY

**ORCHESTRE  
DE LA SUISSE  
ROMANDE**

FRANCIS & MARIE-FRANCE  
**MINKOFF**  
FONDATION



**Location:** Billetterie de l'OSR,  
Rue des Maraîchers 36,  
022 807 00 00, [www.osr.ch](http://www.osr.ch)

Places en vente le soir du concert  
dans la limite des disponibilités

AMIS DE L'ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE  
[WWW.AMISOSR.CH](http://WWW.AMISOSR.CH)

**OSR**  
**AMIS**

# ACTIVITÉS 2018-2019

Message du Président et du Vice-Président . . . . .	3
Le Comité . . . . .	4
Intermezzo en quelques mots . . . . .	5
Les midis de l'OSR . . . . .	7
Activités 2018-2019 . . . . .	8
Les avantages . . . . .	11
Jonathan Nott . . . . .	12
Présentation de l'OSR . . . . .	14
Lieux . . . . .	16
Crédits photographiques . . . . .	16





*Gaël Constantin,  
Fabien Bergerat,  
Président et Vice-Président des  
Amis Intermezzo 25-45 ans*

La musique est une invitation. Une invitation à s'évader, à s'échapper des rythmes effrénés du quotidien, une invitation à se laisser transporter vers d'autres univers, d'autres rythmes, au gré des compositeurs, des chefs, des solistes et des musiciens.

L'Orchestre de la Suisse Romande (OSR) célèbre son centenaire cette année, confirmant plus que jamais sa place de référence en matière de musique philharmonique à Genève, tout en continuant à soutenir la création symphonique.

L'OSR a ses amis et parmi ceux-ci Intermezzo, les Amis de 25 à 45 ans. Intermezzo vous propose pour la sixième saison consécutive un programme varié et original (voir page 8), une véritable invitation à découvrir le monde de l'OSR et de la musique classique sous toutes ses coutures, selon vos intérêts et préférences. N'oublions pas de mentionner notre désormais traditionnel cocktail de début de saison qui vous permettra de rencontrer ou revoir d'autres membres tout en découvrant autrement la musique classique, grâce à la participation d'un ensemble de musiciens de l'OSR.

Cette saison marque également le renouvellement du comité Intermezzo. Suite au départ de plusieurs membres fondateurs, que nous remercions ici pour leur engagement, de nouveaux membres entrent au comité apportant ainsi une nouvelle énergie et créativité (voir page 4).

La programmation 2018-2019 d'Intermezzo est possible grâce au soutien précieux de notre mécène REYL, que nous remercions ici chaleureusement. De même, nous souhaitons remercier l'OSR, le Grand Théâtre de Genève ainsi que les Amis de l'OSR. Chacun permet de donner corps au programme que vous tenez entre vos mains.

Pour cette saison qui débute, ouvrez vos oreilles, laissez parler votre cœur et évadez-vous au gré de vos émotions. Pour notre part, nous comptons bien faire de même et nous nous réjouissons d'ores et déjà de vous retrouver et de partager ces moments avec vous.

# Le Comité



*De gauche à droite :*

Federico Trabaldo Togna

Lara Tesi Meza

Marine Lugagne Delpon

Camilla Domenicucci

Gaël Constantin, *président (jusqu'en novembre 2018)*

Valérie De Saint-Pierre

Fabien Bergerat, *vice-président*

*(président dès décembre 2018)*

# INTERMEZZO

Les Amis 25-45 ans de l'OSR

## « Because Music is Passion »

### En quelques mots

Intermezzo propose aux étudiants, professionnels et parents qui le souhaitent de se rapprocher de l'Orchestre de la Suisse Romande (OSR) et de découvrir la musique classique de manière innovante, privilégiée et détendue.

Avec de nombreux avantages et événements inédits, Intermezzo a pour ambition d'intéresser le novice, de séduire l'amateur et de surprendre le mélomane, mais surtout de rassembler des Amis autour de la musique classique et de l'OSR.

*Avec le généreux soutien de :*



### Rejoindre Intermezzo, c'est :

- ❖ avoir accès à un programme d'activités et de concerts d'exception
- ❖ rencontrer de manière privilégiée les musiciens de l'OSR
- ❖ découvrir les coulisses de l'OSR et du Grand Théâtre de Genève
- ❖ rencontrer d'autres jeunes actifs partageant un intérêt pour la musique et la culture

Cotisation annuelle dès 120 CHF (exonération fiscale de votre don dès 200 CHF).

[www.amisosr.ch](http://www.amisosr.ch) > devenez membre

### Contact :

Valérie Papaux  
Rue des Maraîchers 36  
Case postale 38  
1211 Genève 8  
Tél. +41 22 328 07 80  
Fax +41 22 807 00 18  
[secretariat@amosr.ch](mailto:secretariat@amosr.ch)  
[www.amosr.ch](http://www.amosr.ch)

 @IntermezzoAmisOSR



GRAND  
THÉÂTRE  
DE  
GENÈVE



Carmen  
The Beggar's Opera  
(L'Opéra des Gueux)

Boris Godounov  
Viva la Mamma!

Der Ring des Nibelungen  
Médée

Un ballo in maschera

Wahada  
(Messe en Ut mineur de Mozart)

Sombras  
Entre réel & illusion théâtrale  
La Belle au bois dormant

Luca Pisaroni  
Piotr Beczala  
Liebeslieder Walzer  
Sarah Connolly  
Christian Gerhaher  
Patricia Petibon

Opéra de Pékin - Faust  
L'elisir d'amore (Jeune public)  
Il Pirata  
Messa da Requiem (Verdi)

20189

LA SAISON

RIVE DROITE > RIVE GAUCHE

geneveopera.ch

+41 22 322 5050

NOUVEAUTÉ

# Les midis de l'OSR

3  
concerts

24  
francs

Cette saison, vous avez la possibilité d'assister à des concerts au Victoria Hall à l'heure du déjeuner.

Ces concerts durent une heure et sont sans entracte.

Les Amis de l'OSR bénéficient d'un prix préférentiel de 24.- (au lieu de 48.-) à l'achat d'un **abonnement aux trois concerts** « Les midis de l'OSR ».

Abonnements en vente uniquement auprès de la billetterie de l'OSR (Rue des Maraîchers 36) sur présentation de la carte de membre 2018-2019.

**Dates des concerts :**

- ❖ mercredi 12 décembre 2018 à 12h30
- ❖ jeudi 28 février 2019 à 12h30
- ❖ vendredi 3 mai 2019 à 12h30

# Activités 2018–2019

## **MERCREDI 19 SEPTEMBRE 2018**

19h00 — Galerie Papiers Gras

### **Cocktail de début de saison**

*Ouvert aux membres Intermezzo, sur inscription et sur invitation*

ELECTRO JAZZ GANG

## **VENDREDI 26 OCTOBRE 2018**

19h30 — Opéra des Nations

### **Répétition générale**

*Ouvert aux membres Intermezzo, sur inscription préalable*

PAOLA ARRIVABENI, *direction*  
MATTHIAS HARTMANN, *mise en scène*

#### **Modest Mussorgski**

Boris Godunov

## **MERCREDI 21 NOVEMBRE 2018**

19h30–22h00 — Victoria Hall

### **Répétition privée**

*Réservée à nos mécènes et à Intermezzo, sur inscription*

Programme à préciser

*Un dîner en présence des musiciens suit la répétition (payant).*

## **VENDREDI 30 NOVEMBRE 2018**

20h00 — Victoria Hall

### **Concert Anniversaire**

*Ouvert à tous nos membres et au public*

JONATHAN NOTT, *direction*  
SONYA YONCHEVA, *soprano*

#### **Piotr Ilyitch Tchaïkovski**

Eugène Onéguine, polonaise

La Dame de pique, scène et air de Lisa du troisième acte

Voyevoda, ballade symphonique d'après Mickiewicz, op. 78

Iolanta, air de Iolanta

Eugène Onéguine, valse

Eugène Onéguine, air de Tatiana, « Scène de la lettre »

#### **Modest Mussorgski**

Une nuit sur le Mont Chauve

#### **Igor Stravinski**

L'Oiseau de feu, deuxième suite d'orchestre (1919)

*Prélocation pour nos membres le 17 septembre 2018 (maximum deux billets par membre).*

### **MERCREDI 12 DÉCEMBRE 2018**

12h30 — Victoria Hall

#### **Concert « les midis de l'OSR »**

*Abonnement en vente à la billetterie de l'OSR*

JEAN-JACQUES KANTOROW, *direction*  
CHŒUR DE CHAMBRE DE LA HAUTE ÉCOLE  
DE MUSIQUE DE GENÈVE  
SOLISTES DU CHŒUR,

*direction : Celso Antunes*  
CORINNE SCHNEIDER, *présentation*

#### **Johann Sebastian Bach**

Oratorio de Noël, cantate N° 1 'Am ersten  
Weihnachstag'

*Trois concerts de midi pour le prix  
de 24 CHF au lieu de 48 CHF.*

### **MERCREDI 9 JANVIER 2019**

20h00 — Victoria Hall

#### **Concert de l'An 2019**

*Ouvert à tous nos membres et au public*

EMMANUEL KRIVINE, *direction*  
EVGENY KISSIN, *piano*

#### **Franz Liszt**

Les Préludes, poème symphonique N° 3 S. 97  
Concerto pour piano et orchestre N° 1  
en mi bémol majeur S. 124

#### **Alexander Zemlinsky**

Die Seejungfrau, fantaisie en trois mouvements  
d'après un conte d'Andersen

*Prélocation pour nos membres le 17 septembre  
2018. Réduction de 30% pour les membres  
Intermezzo dans la limite des places dispo-  
nibles (maximum deux billets par membre).  
Les détenteurs de billets sont également  
invités au cocktail qui suit le concert.*

### **MERCREDI 27 FÉVRIER 2019**

20h00 — Victoria Hall

#### **Concert Extraordinaire Chefs d'œuvre russes**

GUSTAVO GIMENO, *direction*  
FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY, *piano*

#### **Piotr Ilyitch Tchaïkovski**

Roméo et Juliette, ouverture fantaisie

Béla Bartók

Concerto pour piano et orchestre N° 2 Sz. 95

#### **Piotr Ilyitch Tchaïkovski**

La Tempête, fantaisie pour orchestre op. 18

#### **Béla Bartók**

Le Mandarin merveilleux, suite d'or-  
chestre op. 19

*Réduction de 50% pour les membres  
Intermezzo dans la limite des places dispo-  
nibles (maximum deux billets par membre).*

### **JEUDI 28 FÉVRIER 2019**

12h30 — Victoria Hall

#### **Concert « les midis de l'OSR »**

*Abonnement en vente à la billetterie de l'OSR*

GUSTAVO GIMENO, *direction*  
FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY, *piano*  
CORINNE SCHNEIDER, *présentation*

#### **Béla Bartók**

Concerto pour piano et orchestre N° 2  
Sz. 95 (extraits)

Le Mandarin merveilleux, suite d'orchestre  
op. 19 (extraits)

*Trois concerts de midi pour le prix  
de 24 CHF au lieu de 48 CHF.*

**SAMEDI 27 AVRIL 2019**

19h30 — Grand Théâtre de Genève

**Répétition générale**

*Ouvert aux membres Intermezzo,  
sur inscription préalable*

LEONARDO GARCIA ALARCON, *direction*

DAVID MCVICAR, *mise en scène*

**Marc-Antoine Charpentier**

Médée

**MARDI 30 AVRIL 2019**

19h30–22h00 — Victoria Hall

**Répétition privée**

*Réservée à nos mécènes et à  
Intermezzo, sur inscription*

Programme à préciser

*Un dîner en présence des musiciens  
suit la répétition (payant).*

**VENDREDI 3 MAI 2019**

12h30 — Victoria Hall

**Concert « les midis de l'OSR »**

DAVID AFKHAM, *direction*

SALEEM ASHKAR, *piano*

CORINNE SCHNEIDER, *presentation*

**Ludwig Van Beethoven**

Concerto pour piano et orchestre N° 3  
en ut mineur op. 37 (extraits)

**Dimitri Chostakovitch**

Symphonie N° 7 en ut majeur op. 60,  
dite « Léninegrad » (extraits)

*Billets en vente à la billetterie de l'OSR.*

**MARDI 14 MAI 2019**

19h30–21h30 — Grand Théâtre de Genève

**Répétition du Chœur  
du Grand-Théâtre**

*Ouvert aux membres Intermezzo, sur inscrip-  
tion préalable (nombre de places limité)*

ALAN WOODBRIDGE, chef des chœurs  
du Grand-Théâtre

**Giuseppe Verdi**

Un ballo in maschera, opéra.

# Les avantages 2018-2019

- ❖ Accès offert aux répétitions privées, un événement précieux pour découvrir comment travaille un orchestre, le tout suivi d'un dîner (payant) en compagnie des musiciens
- ❖ Préllocation le 17 septembre 2018 pour le Concert Anniversaire du 30 novembre 2018 célébrant le centenaire de l'OSR, dans la limite des places disponibles
- ❖ Préllocation le 17 septembre 2018 et réduction spéciale (30 %) pour le Concert de l'An des Amis de l'OSR, dans la limite des places disponibles
- ❖ Réduction spéciale (50 %) pour le Concert extraordinaire de l'OSR du 27 février 2019 dans la limite des places disponibles
- ❖ Promotion sur les Concerts de Midi de l'OSR: trois concerts au prix de 24 CHF au lieu de 48 CHF
- ❖ Accès privilégié à deux répétitions générales du Grand Théâtre de Genève (nombre de places limité)
  - Boris Godunov (26 octobre 2018)
  - Médée (27 avril 2019)
- ❖ Accès privilégié à une répétition du Chœur du Grand Théâtre de Genève (nombre de places limité)
  - Un ballo in maschera (14 mai 2019)
- ❖ Accès exclusif à une visite des coulisses du Grand Théâtre de Genève en partenariat avec LaboM (nombre de places limité)
- ❖ Préllocation pour d'autres concerts de l'OSR le 31 août 2018

# Jonathan Nott

*Directeur musical et artistique  
de l'Orchestre de la Suisse Romande*



rencontre en forme de coup de foudre qui a abouti à sa nomination comme directeur musical et artistique depuis 2017. Il occupe également cette même fonction à l'Orchestre Symphonique de Tokyo. Jonathan Nott a été chef principal de l'Orchestre Symphonique de Lucerne de 1997 à 2002, puis directeur de l'Ensemble intercontemporain, à Paris, de 2000 à 2003 et chef principal du Symphonique de Bamberg entre 2000 et 2016.

Il est aussi très engagé auprès des jeunes musiciens. En mars 2013, il fait ses débuts avec la Junge Deutsche Philharmonie dont il est nommé chef principal et conseiller artistique dès l'été 2014. Sa volonté de travailler avec les jeunes se prolonge avec son réengagement au Gustav Mahler Jugendorchester, avec lequel il repartira en tournée en 2019. Il collabore aussi avec les écoles de musique de Karlsruhe et de Lucerne.

Jonathan Nott est invité à diriger les orchestres philharmoniques de Berlin, Vienne, New York et Los Angeles, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, la Staatskapelle de Dresde, les Orchestres symphoniques de Chicago et de la Radio bavaroise. Durant la saison 2014-2015, il a dirigé

**A**près avoir étudié la musique à l'Université de Cambridge, le chant et la flûte au Royal Northern College of Music de Manchester et la direction d'orchestre à Londres, il commence sa carrière aux opéras de Francfort et Wiesbaden, où il dirige les œuvres majeures du répertoire, dont le cycle complet du Ring avec Siegfried Jerusalem. Durant cette période, il commence sa collaboration avec l'Ensemble Moderne.

Reconnu pour ses interprétations mahlériennes auxquelles il donne force, vigueur et clarté, Jonathan Nott a d'ailleurs séduit les musiciens de l'OSR en dirigeant la Septième Symphonie du compositeur viennois. Une première

l'Orchestre royal du Concertgebouw (Amsterdam) et l'Académie nationale de Santa Cecilia (Rome).

Durant son mandat à Bamberg, il établit des séries d'artistes en résidence, le menant à des collaborations avec Vadim Repin, Truls Mørk et Pierre-Laurent Aimard ainsi qu'à un partenariat fructueux avec Peter Schmidt. Jonathan Nott a initié et préside la Gustav Mahler Conducting Competition, dont Gustavo Dudamel et Lahav Shani ont remporté le Premier Prix.

La discographie de Jonathan Nott est abondante et d'une variété reflétant parfaitement son ouverture d'esprit. Pour TELDEC, il grave l'intégrale des œuvres pour orchestre de Ligeti à la tête de l'Orchestre Philharmonique de Berlin. Avec le label TUDOR, il remporte de nombreuses récompenses avec des œuvres de Mahler (Symphonies 2, 3, 4, 5, 6, 7), Bruckner, Schubert et Stravinski, toutes enregistrées avec l'Orchestre Symphonique de Bamberg. Pour SONY CLASSICAL, il grave des extraits d'opéras de Wagner avec le ténor allemand Klaus Florian Vogt. On lui doit aussi des œuvres de Gubaidulina et Wolfgang Rihm.

Parmi ses derniers disques, signalons deux albums récemment parus, les Valses nobles et sentimentales

de Ravel et la 15<sup>e</sup> Symphonie de Chostakovitch avec la Junge Deutsche Philharmonie pour le label EMM et son nouvel enregistrement du Chant de la terre de Gustav Mahler, réalisé pour SONY CLASSICAL au Musikverein, avec l'Orchestre Philharmonique de Vienne. Une production passionnante de bout en bout pour sa direction d'orchestre pleine d'imagination, de couleurs et de vivacité et par le fait que Jonas Kaufmann chante à lui seul les Lieder pour ténor comme ceux pour baryton.

Les projets de Jonathan Nott sont nombreux. Outre une tournée aux Pays-Bas avec l'Orchestre du XVIII<sup>e</sup> siècle au printemps 2018, une tournée en Amérique du Sud en mai 2018 et une tournée en Asie au printemps 2019 avec l'Orchestre de la Suisse Romande, il prépare activement la saison du 1<sup>er</sup> Siècle de l'OSR (1918-2018) avec lequel il va enregistrer, en juin 2018, des œuvres de Johann et Richard Strauss pour le label PENTATONE au Victoria Hall de Genève.

[www.osr.ch](http://www.osr.ch)

# L'Orchestre de la Suisse Romande

*Jonathan NOTT, Direction musicale et artistique*

Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, qui en est le chef titulaire jusqu'en 1967, l'Orchestre de la Suisse Romande compte 112 musiciens permanents. Il assure ses concerts d'abonnement à Genève et Lausanne, les concerts symphoniques de la Ville de Genève, le concert annuel en faveur de l'ONU, ainsi que les représentations lyriques au Grand Théâtre de Genève. Sa réputation s'est bâtie au fil des ans grâce à ses enregistrements historiques et à son interprétation du répertoire français et russe du XX<sup>e</sup> siècle.

Son Directeur artistique et musical est le chef britannique Jonathan Nott depuis janvier 2017.

Formation de réputation mondiale, l'Orchestre de la Suisse Romande, sous l'égide de son chef fondateur, puis de ses directeurs musicaux successifs (Paul Kletzki 1967-1970,

Wolfgang Sawallisch 1970-1980, Horst Stein 1980-1985, Armin Jordan 1985-1997, Fabio Luisi 1997-2002, Pinchas Steinberg 2002-2005, Marek Janowski 2005-2012, Neeme Järvi 2012-2015), a toujours contribué activement à l'histoire de la musique avec la découverte ou le soutien de compositeurs contemporains. Des œuvres de Igor Stravinski, Darius Milhaud, Arthur Honegger, Frank Martin, André-François Marescotti, Benjamin Britten, Witold Lutosławski, Heinz Holliger, William Blank, Peter Eötvös, James MacMillan, Pascal Dusapin ou Michael Jarrell ont été créées à Genève par l'OSR. C'est d'ailleurs toujours une de ses missions importantes : soutenir la création symphonique, et particulièrement suisse.

Collaborant étroitement avec la Radio Télévision Suisse dès son origine, l'Orchestre de la Suisse Romande est très tôt diffusé sur les ondes radiophoniques, donc capté par des millions de

personnes à travers le monde. Grâce à un partenariat avec Decca (plus de 100 disques), qui donne naissance à des enregistrements légendaires, l'OSR confirme sa présence sur la scène musicale mondiale. Il a enregistré avec une dizaine de labels internationaux des disques qui ont reçu de nombreuses distinctions. Decca prévoit pour 2019 une importante réédition de l'ensemble des enregistrements d'Ansermet et de l'OSR, à l'occasion des 50 ans de sa disparition. Actuellement en partenariat avec PentaTone, l'OSR enregistre deux à trois disques par saison.

Jonathan Nott enregistre son premier CD avec l'OSR en juin 2018 au Victoria Hall de Genève (PentaTone) dans un programme d'œuvres de Johann et Richard Strauss.

Les tournées internationales de l'OSR le conduisent dans les salles prestigieuses d'Europe (Berlin, Londres, Vienne, Salzbourg, Paris, Amsterdam) et d'Asie (Tokyo, Séoul, Pékin), ainsi que dans les grandes villes des continents américains (Boston, New York, San Francisco, Washington, São Paulo, Buenos Aires ou Montevideo). Au cours de la saison 2011-2012, l'OSR se produit pour la première fois à Moscou et Saint-Pétersbourg. En juillet 2014, il est au Japon (Suntory Hall) et à Séoul (SeongNam Arts Center).

En février 2015, il donne sept concerts sur les côtes Ouest et Est des Etats-Unis et en avril/mai 2016 en Chine et en Inde. En janvier 2017, l'OSR et Jonathan Nott étaient invités à donner plusieurs concerts en Espagne, notamment à Madrid.

En mai 2018, ils seront en Amérique du Sud pour 6 concerts et en avril 2019 en Asie. L'OSR est l'hôte de nombreux festivals, dont le Festival de Música de Canarias, les festivals de Pâques et d'été de Lucerne, le Festival de Radio France et Montpellier, le Menuhin Festival Gstaad, le Septembre Musical de Montreux et les Proms de Londres.

L'Orchestre de la Suisse Romande est soutenu par la Ville de Genève, la République et canton de Genève, le canton de Vaud, la Radio Télévision Suisse, les associations d'amis et de nombreux sponsors et mécènes. Pour les concerts donnés à Lausanne, l'OSR bénéficie du soutien du Canton de Vaud.

[www.osr.ch](http://www.osr.ch)

### Victoria Hall



Rue du Général Dufour 14, 1205 Genève

- ❖ Tram 12, 18 — arrêt Place de Neuve
- ❖ Tram 15 — arrêt Cirque
- ❖ Bus 1, 2, 19 — arrêt Cirque ou Théâtre

Parkings: Uni-Dufour, Plainpalais, Rois

### Grand Théâtre de Genève



Boulevard du Théâtre 11, 1211 Genève

- ❖ Tram 12, 18 — arrêt Place de Neuve
- ❖ Tram 15 — arrêt Cirque
- ❖ Bus 5, 19 — arrêt Théâtre

Parkings: Uni-Dufour, Plainpalais

### Opéra des Nations



Avenue de France 40, 1202 Genève

- ❖ Tram 15 — arrêt Sismondi et Nations
- ❖ Bus 5, 8, 11, 22, 28, F, V et Z

Parkings: Nations, P+R Sécheron

*Photographies prises au Victoria Hall avec l'appui de la Ville de Genève.*

© Enrique Pardo — *page de couverture et illustration photographique générale*  
[www.enriquepardo.com](http://www.enriquepardo.com)

**OSR photo officielle** © Enrique Pardo — *page 2*

**Jonathan Nott** © Thomas Mueller — *page 12*



**ORCHESTRE  
DE LA  
SUISSE  
ROMANDE**

**OSR.CH**

**JONATHAN NOTT**

Directeur musical  
et artistique

**ABONNEZ-VOUS  
À LA SAISON DU**

**PREMIER  
SIECLE**  
**1918-2018**

**Avec le soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du canton de Vaud**  
**Grands mécènes:** Association genevoise des Amis de l'OSR, Association vaudoise des Amis de l'OSR,  
Loterie Romande, Fondation Leenaards, Fondation Francis & Marie-France Minkoff,  
Mme Aline Foriel-Destezet, Fondation de bienfaisance du groupe Pictet  
**Partenaire de prestige:** Credit Suisse — **Partenaire de saison:** SIG  
**Partenaire de diffusion:** Radio Télévision Suisse — **Partenaire institutionnel:** JTI



innovative banking

GENEVA

ZURICH

LUGANO

LONDON

LUXEMBOURG

MALTA

SINGAPORE

DUBAI

UNITED STATES

  
**REYL**

[WWW.REYL.COM](http://WWW.REYL.COM)

WEALTH MANAGEMENT

ENTREPRENEUR  
& FAMILY OFFICE SERVICES

CORPORATE ADVISORY  
& STRUCTURING

ASSET SERVICES

ASSET MANAGEMENT